

25

Und Herr von Ströbmann heißt Talentvollen Landschaft-Maler,
Herrn Heinrich Knipschalt nachgelassenen Bildern nach der
Natur, denen in den Augen fallender Mafes von allen Herr
Labenden Kunstwerken, welche sich gesehen, anerkannt werden,
sollen in den Tagen der feiligen Mafes, vom 28^{ten} März
an, licitando verkauft werden und sind die Mafes
verser, vom 21^{ten} März an alle Tage von 10 bis 3 Uhr
in meiner Wohnung, Via delle quattro fontane, N^o 53,
terzo piano, anzusehen.

Diese Bilder sind in folgenden Rubriken ein:

Portefeuille N^o 1, enthält Gegenstände, gezeichnet in
den Umgebungen von Neapel; als: bei Sorrent, in
der pianura, auf dem Aussehen und an dieser Meer-
Ufer, von Vico und dessen nahe Vorbergen; auf der
Gulde Capri; von dem Aussehen bei Amalfi am Golfo
von Salerno; von La Cava und dessen Umgebungen; von
Castell a mare; von Neapel selbst; von Puzzuolo und
Cumae; - meistens ganze Ansichten und mehrere details.

Portefeuille N^o 2, in Aufgemalten Bildern zu manchen
Zweckungen, deren einige für sich selbst sind
sind, und Bildern vom Meer am Ufer von Sorrent.

Portefeuille N^o 3, Gegenstände auf dem Latiner Gebirge
bei Rom, mit Bleistift und mit der Feder gezeichnet, frei
und groß aufgesetzt, als: von Clevano, dessen Umgebungen,
den gegenüberliegenden Volksges. Gebirgen und der
Campagna; von Civitella und dem waldigten Berg
von St. Vito, vico St. Stefano, Terrone, Pagliano &c.

13 1825
39

Portefeuille N^o 4 und 5, afulige Gegenstände aus gedachten
Gebirgen, von Kleinem format aber sorgsam aufgeführt
nebst Natur von Baumrücken, Haseln, Weiden
& mit Elaisit und mit der Feder gezeichnet.

Portefeuille N^o 6, in Oest gemalte Thiere zu den letz-
bunamden Zeichnungen von Farnen und Mittel-Gründen
in der vorstehenden artigsten Leistwunderungen aufgesetzt,
nebst einigen details. —

Portefeuille N^o 7, Gegenstände von Livorno, Pisa
und von der Umgebung St. Bivato, von Neapel und
Rom; gezeichnet mit Elaisit, Gild, sehr sorgfältig
mit seiner Hand, Gild Meister aufgesetzt.

Portefeuille N^o 8, Gegenstände aus Sicilien, mit
Elaisit gezeichnet, mehr oder weniger vollendet,
nebst interressanten Manu- und Luft-Natur
auf der Kunst von Tisler aufgesetzt.

Rom. im März
1825.

J. Faber

