

1.
 So partiro col Ladro
 Ser Voi, del gran rifatto,
 Ch'egli ad immenso patto
 Vi deu ancor pietà.
 E s'altro al mondo riveder
 Amor non può che Amore,
 Vi paghi il Tomitor
 Di tanta Carità.

Nota

Thorvaldsens Museums
 ARKIV.

1. A Venia della Scavia che accorda la dritta per
 cantar gli Eroi della Tomba del Mausoleo
2. Erato che canta cose d'Amor
3. A Satiro che insegna ad suonar la Tambogna
 al Satiro
4. La Pastorella col bacio degli Amorini
5. Amore che vince la Legge dettata da Giove.
6. Amore in grembo all'Equila
7. — doma il Leone
8. — cavalca il Delfino
9. — conduce il Cerbero
10. Amore e Panimede si giocano la beltà
11. Amore accarezza il Cani fedele
12. Amore domanda che lo sposo sia Regina de' fiori.
13. Amore si fa morire di conchiglie
14. Amore trae lo scintillo della selce
15. Amore incendia la rupe
16. Amore rugge la nave adriatica
17. Amore tesse la rete
18. Amore fila la Vita, ed emenda l'arrotolo al fuso

Anacreonte Novissimo

1832. 12
 12

In XXX Babonibev
 Ed imitazione dal Puro
 Immaginato e Scritto Dal
 Comm. Alberto Thorvaldsen
 Descritto
 Dal C. A. M. R.
 & c.

Tutti gli Argomenti di contro notati sono già
 descritti in altrettanti piccoli Eroi, e sono già
 pronti. Saranno preceduti da una Prefazione in
 cui si darà una specie d'unità all'Opera, come
 se comprendesse una Storia simbolica d'Amore,
 classificando gli argomenti alla meglio quando si
 avranno definitivamente tutti. La sola Prefazione
 non è ancora scritta.

Tutti gli argomenti trattati dal nostro Poeta
 saranno descritti con eguale amore per quanto la
 debolezza d'una Musa infelice può raggiungere
 così altri concipimenti: ma in questa prima parte
 si vorrebbe di più tutti gli argomenti che espongono
 i principj della Filosofia Platonica in tanti simboli
 alla foggia di Eroi.

Quindi se si potesse sostituire altro tema più
 adattato a questo disegno ai due ultimi temi
 cioè - Ad rapito dalla Ninfa - La Musa che
 danza attorno alle Erato sarebbe meglio lasciar
 questi due per una seconda raccolta, e chiuderla

- 19. Bacco porge la Coppa ad Amore
- 20. Amor legato dalle Grazie
- 21. L'Attu d'Amore
- 22. Anacronismo d'Amore
- 23. Amore e Liriche
- 24. Amore punto dalle Arpie
- 25. La Linea della Vita umana
- 26. Dejanira e Nessò
- 27. Il Piumo
- 28. La Notte
- 29. Il Rapito dalle Ninfe
- 30. Le Muse che danzano attorno alle Grazie

questa prima parte ai XXX Argomenti tutti
 d'Amore.
 Si può anche definirlo quello che ha per titolo
 La forza di' colpi della Lattiva d'Amore, ma par
 che abbia somiglianza con qualche altro, ed io voglio
 che al colpo d'occhio si conosca la vanità, e la fuan-
 dità dell'ingegno nello Scultore, Euripio.
 Quando tutto sarà stabilito definitivamente si
 manderà compito il Manoscritto per la Stampa. Con-
 verrà badare ancora che tutti i Pami vengano tirati
 in un solo medesimo

Dea d'un Passoriteo per la Passione intitolato la Carità

Da un lato la Vergine Addolorata vedente col Figlio morto disteso a suoi piedi: Dirimpetto la turba ostenta
 che viene da Gerusalemme: Nel mezzo della via Amore in atto di chiedere la carità.

1.
 Stava appeso al Figlio
 Steso nel suo bel velo
 La Vergine Madre, e al Cielo
 Parlava il suo Dolor.
 E mesto alla turba squalida
 Che da l'ion veniva
 La carità per via
 Chiedea mendico Amor.

2.
 Gridando, o figli, o madri,
 Che avete il core afflitto
 Chirato un Dio trafitto
 Della sua Madre al pie:
 Ci volontaria vittima
 Per voi s'offend al Padr,
 Chi piachera la Madre
 Che vuol ragion da me?

3.
 Date, o pietosi giovani,
 Se un core avete in seno
 Date un sospiro almeno
 E all'auri ch'ei spirò,
 Donne, una qualche lagrima
 Di tenera pietate
 In Carità mi date
 Pel sangue ch'ei versò.