

Da Maggio 1833, a tutto li 20 Aprile 1834. — 164

Conto, e misura di tutti i lavori fatti ad uso di Muratore
nell'occasione del nuovo deposito della S. M. di Papa
Gio VII. Situato nella venerabile Cappella di S. Pietro in
Vaticano, nella parte interna della Chiesa dietro l'orga-
no del coro, il tutto con ordine dell' Illmo. Sig. Cavaliere
Alberto Thorwaldsen Commendatore, ed al medesimo
spettanti, ed eseguiti sotto la direzione dell' Illmo.
Sig. Cavaliere Giuseppe Valadier Architetto Accade-
mico, a proprio costo, e fattura dei fratelli Carlo, e
Luigi Valentini, loro core in appresso si dottegiano

Thorvaldsens Museums
ARKIV.

Prima

Tempo di una giornata di un Maestro e 3. garzoni
impiegati a fure alle scarpellini, per
quanto gli è occorso dal muratore nel le-
var d'opera le lastre di marmo del pari-
mento ove si è d'ora piantato il deposito,
ed in detto tempo trasportati i pezzi delle
lastre sud. alla Monizione della S. Fabbrica

di S. Marta

1:30

Altro tempo di 3/4 di giornata del Maestro, e tre
gajoni impiegati a fare le buche
nel masso onde piantare i legni im-
piantati dello stocato del passo per anda-
re all'organo i murti

1:12 1/2

Tempo due giornate di un Maestro, e 2 gajoni
al giorno, impiegati nel far il
masso del pavimento sotto le lastre,
per visitare il fondamento, e portarlo
fuori in strada calcinacci, e tagliar-
mi, con selici, e spianati dalla
parte di S. Marta

2:30

Tempo di 3 giornate di un Maestro, e gajoni
al giorno, occorsi per l'apertu-
ra prestata allo scalpellino al-
loreche ha fatto le tracce attor-
no i marmi che dopo sono stati
levati d'opera, della balaustra, ed al-
tro di decorazione che formava

4:9 1/2

la mostra dell'organo finto, non che
quando sono spianate tutte le buche
che, ed altro relativo

4:00

Dopo d'aver scabato tutti i marmi della
balaustra sono legati con corde, an-
nate i tiri in quinto, catati a basso,
e trasportati con carrellino fuori
della Chiesa, e quindi alla morijio-
re della fabbrica di S. Pietro, e conse-
gnati; accomodate sulla sud. mansi-
gione tutti i pezzi di marmo della
cimase della sud. balaustra, i balau-
stri basamento della medesima, i les-
tri di marmo del primo appetto, i les-
tri di marmo dei specchi sotto
la medesima; i due pezzi stegati per
il qual lavoro sono impiegati
8 gajoni, ed un Maestro giornate
10 n. imp.

34:12 1/2

Tempo di due giornate, e mezzo di un gajoni

38:12 1/2

tro, et otto garzoni impiegati nel levar
d'opera tutta l'orchestra, e trasportata
il legname nella camera detta del
Catafallo per andar alla Cappella,

ed il tutto consegnato 7.25

Per il detto lavoro si è armato un bilancione
lungo pal. 30, alzato, ed abbeverato più
voto raccomandato al conicione 3.00

Fatto prima di principiare la mettitura in ope-
ra dei sassi del deposito, lo Accanto per
il passo dei musici all'organo composto
di 4. arcarecci impiedi piantati
nelle descritte buche att. l'uno pal. 11;
numero quattro traverse simili lung.
l'una pal. 18. Sagate, e chiudate
con eliodoni da traversoni, ed accenti
il suo tavolato, chiudat. addosso alla
sua armatura, lung. assieme pal. 30.
att. pal. 9. e copertura sopra simile
lung. pal. 18. larg. pal. 9. ed a suo

10.15

tempo il tutto disfatto con comodità,
ed el gran fraso delle tavole armo.

toso di esser state schiodate, e rinchi-
dato più volte durante la lavorazione 11.88 1/2

Mandato ai fratelli N. C. siaggelli di
calcinacci, ed altri tegliumi prove-
nienti da tutti i sudetti lavori 0:60

Per il muro dei due fondamenti nel taglio
del maffo ove sono fatti i tagli
sui per osservare se vi era fondamento,
lung. assieme pal. 7. att. pal. 4. in gross.
pal. 8. terolopa last. con calce grossa 7.85

Tempo di due giornate ad un maestro, ed
otto garzoni servite in aver armato
due travi in tempo, innalzato con i musci,
e posto in opera il telaro con la tela
tirata e ben ricoperta il rincasso dell'arco.
ed in detto tempo aspettato il gale,
quand'nel presentarsi più volte in
opera il telaro e fino che è an-

60.33 1/2

Dato al suo peso 6:50
Tempo di una giornata nel Soprastante un
Mastro, e tre garzoni impiegati a portare
allo Scalpellino nel Segnare, e spartire
in terra la piramide del Deposito, e
destinar il collocamento di tutti i
peppi

Per aver scaricato dal canotto della Arada,
e quindi con la rizza, e tirii trasportati
ti con molta diligenza i peppi di
marmo che formano il Zoccolo, base,
e cimase dei due piedistalli delle Sta-
tue laterali al deposito, posati in
terra al punto del lavoro, e di poi ri-
posti, posti in opera abbellati in col-
la di gesso, e calce, ed dato assistenza
allo Scalpellino nel presentarsi
quasi volte in opera, e farvi i picci,
li ritocchi per mandarli al loro
giusto punto, ed i sud. peppi sono

8:60

Delle seguenti dimensioni, cioè zocco-
lo di uno dei piedistalli lung. girat.
pal. 14. att. pal. 1 3/4. gross. e agt. pal. 3/4.
base sopra cominciata, lung. pal. 5 1/2.
e 5 1/2. att. pal. 1 1/4. e cimase sopra il viso
che si descriverà a appresso, lung. pal.
5 in 5 in. att. pal. 1 1/2. e cominciata, che
essendo due eguali partite impertano 35:60
simile lavoro o corpo per i due visi tutti di
un pezzo delli sud. piedistalli lung.
l'uno pal. 6 in 6 in. att. pal. 8 in
che esiste riguardo al maggior tem-
po impiegato, e dato molto peso,
per il trasporto, tirii, e mettura
in opera, ed essendo due partite eguali
impertano 26:24
Carico, trasporto, tirature ad alto, mettura
in opera, assistenza all' Scalpellino, e
merati delli soffroni di marmo che
compongono l'intero Separamento del

61:84

deposito, compreso la cornice superiore
 il Zoccolo sopra la medesima, il soffo
 ribasso, e l'antifalco, prima porzione di
 tro una delle Statue lung. girat. pal.
 10 in. att. pal. 18 3/4. gross. in. non va.
 latando la maggior grossezza della
 cornice a capo il basamento, sopra le,
 e ad antifalco; altre partite eguale
 dalla parte opposta. Corpo di mezzo
 che forma il prospetto lung. girat.
 pal. 21 3/4. att. pal. 18 3/4. con disfilco
 del vano di porta, e mostra attorno
 lung. pal. 8 3/4. att. pal. 11 1/2. che avuto
 riguardo all'esattezza del lavoro,
 ed al molto tempo impiegato per
 combinarle al loro posto esattamente
 tutte i pezzi di qualità

70:30

Architettura in opera in tutto come sopra
 della mostra attorno la porta lung.
 girat. pal. 29. larg. pal. 11. gross. 11 3/4 11:60
 81:90

Per eseguire il trasporto dei due delli massi
 fatto con le nasse sopra tavole fa-
 ro le andate di giorno sopra il
 pavimento di marmo della chiesa
 onde non danneggiarlo in due volte
 Mezzo affiene in pal. 720. larg. pal. 6 1/2 6:48
 Muro interno nel piazzato dei due piedi.
 talli delle Statue laterali al basa-
 mento, lung. affiene pal. 8. att. pal. 1 3/4.
 gross. pal. 4. mattoni assoluti lav. in
 calce grossa passata

6:48

2:91

Muro nuovo dietro il piazzato del basamen-
 to lung. pal. 6 3/4. att. pal. 18 in. gross.
 pal. 5 3/4. mattoni come sopra

36:73 1/2

Muro delle rivolte che formano spallatore
 alla porta lung. affiene da due parti
 pal. 19 in. att. fin sotto l'imposta della
 volta pal. 10 in. gross. pal. 3. mattoni
 come sopra

31:92 1/2

Nuovo arco lavorato sopra l'armatura di ferro

78:08

Di stiffe di tegoloni, lungo di vano, ed
imposte pal. 7¹/₂ in alto pal. 3¹/₂ gross. pal.
4¹/₂ tarate con calc. grossa

6:48

Solla sopra i sud. muri nell'interno vano del
la porta lung. appena da due parti
pal. 15 x 10¹/₂, spicci. ricet. e colla
sotto l'arco piano lung. pal. 6³/₄ x
4¹/₂ e fatto i buelli, e murato i
figuranti a modo del vano di porta

1:42

Tagliato il muro vecchio per lo sfondo oc.
corso per la lunghezza necessaria
al collocamento della cassa della
P.M. di Pio VII, con l'impiego di
giornate 2¹/₂ di due uomini, e sopra
a questo vano fatto l'archetto lung.
pal. 6 lung. pal. 2¹/₂ all. sopra una
mattoni, e messo in opera, e murato
in questo archetto due pezzi di
cerchiame ino lung. l'uno pal. 7³/₄
con le spese di peso st. 59

2:49

10:96

Tempo di una giornata del mastro e 6
gayoni impiegati per smurare
la cassa del S. Padre, che era stata
ta nei sotterranei della Confessione
portare ad alto tagliami, calcinacci, e
mattoni, consegnati alla D. Fabbrica
con spesa di st. due d'audite di
sevo, e mandatore via st. 3. viaggiati

2:99

Tempo di una giornata, ed una notte del
Capitane, e Mastri, e 10 gayoni im-
piegati in aver portato ad alto la
sud. cassa, trasportata al sito del se-
polcro innalzata mediante l'ama-
tura fatta in di tempo, e tirata in
quinto, posta in opera, e murata, e
dopo rifatto i sud. tiri con tras-
porto degli attoppi

10:00

Pagati del proprio agli uffizi della chiesa
per la notte dei mafini limpie-
gate allora si sevo, e trasportò

12:99

la cassa 2:00
 Muro sopra l'arco che racchiude la medesima
 ma cassa lung. pal. 12 $\frac{3}{4}$ alt. pal. 8 $\frac{1}{2}$
 gross. pal. 4. mattoni, e pezzi, con qual-
 to interna nel muro vecchio, con dif-
 falo del vuoto della cassa lung. pal.
 10 $\frac{1}{2}$ alt. pal. 3 $\frac{1}{2}$ e mezzo di esp.
 to sopra la cassa N. 13. Tegoloni di
 terra cotta lung. pal. 2 $\frac{3}{4}$ alt.
 pal. 1 $\frac{1}{2}$ N. 20. Arise dei medes.
 Simi 40:72

Dopo in opera, e murato sotto l'arco pie-
 no sud. N. 8. pezzi di ferro quadro
 in. lung. l'uno pal. 11 $\frac{3}{4}$ e di mille
 di 8. patelli di ferro bastardo lung.
 pal. 8. di peso affirma N. 2050 10:25

Fatto i buchi, e murato N. 6. I di ferro
 che callegano i sud. mari lung.
 l'uno pal. 7 $\frac{1}{2}$ di peso N. 461 2:30 $\frac{1}{2}$
 Muro in opera come sopra altri tre pezzi
 55:27 $\frac{1}{2}$

di ferro accorsi per il med. oggetto
 ad uso di architravi sopra il vano
 di porta lung. l'uno pal. 6 $\frac{1}{2}$ di peso
 N. 174. 0:37

Per aver fatto i buchi, e murato in tutti i
 sud. pezzi di marmo dell'intero basa-
 mento N. 28. Mancani 2:10

Per la costruzione del fastello fatto per
 tirare ad alto le due statue della
 sapienza, e della fortezza, non che per
 la statua colossale del S. Padre,
 la sedia, e gli altri pezzi grossi dell'in-
 terno disposto, e murato le due buche per
 le due candele, dopo aver levato
 lo scarpellino le lastre di marmo
 lung. pal. 3 $\frac{1}{2}$ alt. pal. 3. l'una, con
 aver tagliato il marmo 0:72

Formato le due candele impud. di lei
 equi l'una, e segnate nel pianta-
 to, e nell'estremità arcatecci
 3:19

rinforsati, legato i legni delle sud.
candele, la misura, ove passano le
traverse dei cavalli. Strute con fette
garasse chiadate, e ripieni di moq.
sature di legname fra i vuoti di
un legno, e l'altro, tirate ad alto
costrui i med. legni che le compon.
gono, dopo l'altezza di pal. 30, alle
luna con quello passa sotto il
pavimento pal. 90, con considera.
zione del punto del legname, scarica.
to avanti la porticella della clausa,
e poi con bilancini, e uomini porta.
ti al punto del lavoro, che compo.
ne la disfattura, solo sprato, ed il
riporto del legname con le med.
mancon si considera

72:00

Messo appiedi tre mozzature di legname
per appiedi alle sectioni delle can.
dele che si riferiranno in appresso

72:00

lung. assieme pal. 60. Squaro di 1^o tra
sectioni di contrasto alle dette candele,
e prima i pezzi fin sotto il primo caval.
lo, di arcarece rinforsati, legato a
misura, e ad ognatura nella testa
superiore di pal. 15. Seg. i
med. fin sotto il 2^o cavallo di arc.
recci semplici parimenti legati
a misura, e ad ognatura lung. l'uno
pal. 34; con chiadoni nelle teste,
fermati parimenti con 12. garasse
chiadate nelle teste, contragat.
tolloni appiedi di legname lung.
l'uno pal. 1 1/2. rinf. chiadati con
5. chiadoni per ogni gattello

9:68

Messo, ed infittato nella sud. candele due
legni che formano i primi cavalli
di arcarece rinforsati, lung. l'uno
pal. 36. i quali sferdasi rinforsati
il puntale del basamento del

9:68

deposito, i medii impedivano la metà
inopera dello stesso basamento, per
cui si dovevano troncare servandogli
una mozzatura di pal. 10. per cui
dovessi considerarlo strab del le.
quand'essendosi ridotti i sud. due
arcarecci a mozzatura

3.76

Posto sotto le due teste dei sud. legni lega-
ti due puntelli impiedi di arcarecci
corteggiati a misura, alti l'uno pal.
16. con pal. 2. di cuscini di piana
appiacciati ogni legno, e due ganasse
chiodate per ogni testa

1.10

Posto nella parte esterna sotto del cavallo
li due cuscini di arcarecci che intef.
tano al saccone, e la candela, legati
a misura, ed ognatura lung. l'uno
pal. 8. chiodati ognuno con due
chiodoni, e 16. gattelli alli sud.
cavalli, e cuscini, chiodati per ogni

6.86

con cinque chiodi, e porzione con tre
chiodi

1.68

Due legni posti orizzontalmente che formano
traversone dalla parte dell'altare di
S. Gregorio, e cavalle dalla parte op.
posta onde corrisponde il terzo sacco.
ne d'arcarecci, che passano in prof.
sopra della sud. candela, lung. 12. piedi
assieme pal. 7.5. fermati con chiodoni
da traversoni, lung. pal. 3. cuscini
simili alli sud. posto fra il sacco,
ne, e la candela, lung. pal. 8. chio.
dato con due chiodoni, e mezzo 16.
gattelli come sopra

2.96

Al. 2. legni arcarecci rinforzati tirati
ad alto posto, ed infittati nella sud.
candela che formano i secondi ca-
valli lung. 12. piedi pal. 3.5. l'uno, ed
altri due legni simili che for-
mano il terzo cavallo nella sud.

4.62

allegria, e tra travessa come l'altra
 di sopra d'ist. che va ad intessere
 all'altare di S. Gregorio, lung. aff.
 pal. 16. e lioda. alle teste con eliodo,
 di da travassoni più d. 20. gattelli 7:17
 Adosso l'altare di S. Gregorio due legni
 impiedi uno riposano le teste delle
 due d'ist. travasse, legate a misu-
 ra ad. affiere pal. 30. di arcane-
 ce, con d. 4. ganassoni alle teste,
 e pal. 20. di setta per contrasto dei
 sud. legni con l'altare, e pal. 3.
 di uscini di piana appiedi 1:81ⁿ
 Piantate due candele di arcanecci a tre
 legni l'una nel masso fatto per il
 befanento del deposito per sostegno
 delle teste dei sud. d'ist. Secondi
 cavalli adosso la parete, sopra
 sotto al piano dell'architrave
 dell'ordine, ad. l'una pal. 27. 8:98ⁿ

con suoi legato a misura di sud. legni
 all'altare obbligato, ingamellate, e
 dopo legate nel piantato, e rifatta
 una porzione murata nel masso, rial-
 zato nel tempo che erano in opera
 le medesime candele per l'altare
 di pal. 7. e sono pal. 41. in tutto di ar-
 cancecci di costo restato murato, per
 cui importa 17:25
 Per aver tirato ad alto legato a misura, e olio.
 dato alle sud. candele due travassoni
 di arcanecci lung. l'una pal. 30. e
 chiudato alle travasse, e candele
 d. 18. gattelli 2:25
 Per i due ultimi cavalli posti all'effranità
 superiore delle candele, tirati ad al-
 to contro, di legnotti rinforzati, lega-
 ti a misura lung. l'uno pal. 29.
 posti per uscini due legni simi-
 li sotto i med. cavalli. lung. 19:50

uno reg. pal. 25. parimenti legati
a misura, e tirati ad alto; Leg. i due
traversoni posti sopra delli casconi
che infitano nei buelli fatti
nel travno. nella grossoppa del
maro del quistione per freno di
sud. casconi; Legati a misura lung.
assieme pal. 26. posti per freno di
le teste; chiodo dato con due chiodoni
ad. pal. 2. con N. 16. gattelloni
chiodati contro chiodi lino, e
pal. 12. di mozzatura di arcane,
e messe per stringere i delli
legni; e sopra nelle 4. teste delle
D. N. traversi per stringerle nel
maro

10:88

Sotto incavallatura di sostegno ai delli ca.
valli; composte ognuna di due latta.
ni di arcane, e caraneci in
due pezzi legati a misura, e ad

10:88

ognatura tirat. ad alto, e connessi assieme
lung. 12. assieme in pal. 4. in 2.
sono due limiti, con N. 8. garasse lino.
date, ed una di legno per traversa ai
lattaoni più corti; lung. pal. 18. chiod.
dato con due chiodi

3:10

Tirata ad alto cortina, e posta sopra il vertice
delle canole la traversa di arcane.
cio rinforzata lung. pal. 30. fermata
con N. 4. gattelloni con tre chiodi lino,
e chiodata la sud. traversa con due
chiodoni ad. pal. 2.

1:88

Sotto incavallatura alla sud. traversa forma
ta di due lattaoni e usino di arcane.
e detta alla cappuccina, tirata ad
alto legati a misura, ed ognatura
nelle teste; Assi assieme in pal. 60. ed
il usino buato, e chiodato con due
chiodi da traversoni; e collegata la
sud. incavallatura con N. 8. garasse.

4:98

si, e due gattelli chiodati. 2:45
Per il 2. settore di arcerecce posti a con-
trasto per i settori, da sopra il cor-
nicione, all'angolo delle corde, lega-
ti a misura, e fermati nelle teste
con chiodone, e 4. gattelli. 1:00

Per aver tirato ad alto con due tiri, e posto
sopra i sudist. ultimi cavalli attra-
verso una mozzatura di cordicella
occorra per i tiri delle Statue,
ed altri pezzi del monumento
lung. pal. 30. con due fasciature
di corde ben strette, e 4. gattelloni
con 3. chiodi bene. 3:80

Basta appiarsi le sud. candele una mozzatura
di legno per le polvee deli tiri
lung. pal. 15. legata, e stretta con
due matassoni di corde, e 6. gat-
telloni chiodati con 2. S. chiodi. 2:45

Per palmi 18. S. di sette intanti pezzi 10:20

Per il per i restenaro tutto il sudist.
castello, chiodate 0:90

Conto fatto sopra il sud. castello per i matti:
cable o'erano attaccati i tiri, con file
piane chiodate e le teste lung. pal. 18 x 10 0:45

Altro matti cable. Amiral piano della 2. e 3. di
cavalli lung. pal. 15. larg. pal. 6. 0:27

Per la costruzione fatta a bella posta del
riporre occorso per il trasporto della
tue, lung. pal. 18. larg. pal. 8. con pezzo di
4. fasciati di cerqua gross. pal. 17. larg.
puliti a grossezza, larg. pal. 1/4. centi-
nati al di sotto, con fasciature di 8. bu-
cchi quadrati lung. pal. 5.
per intarsi i cuscini. Seguono i
quattro cuscini di rochi d'olmo
lung. l'uno pal. 8. gross. pal. 10. larg.
pal. 1/4. con fasciature delle otto anime
corrispondenti all'apote delle due
cospicci laterali; più 16. intacche 1:60

a mezzo a mezzo alle cose di d'ing. e
L'uscita di N. 12. buche per i tre
caricazioni che l'attraversano, e col
gare, che per volo, e frao del mare
sino ricelione, essendo rifatto il med. al
capo mastro d'avalata

16:00

Tempo di due giornate del Mastro, e garze.
impit. in ferenza tutto il Giappone
compresso ancora il tempo per
rimontarla allo Audio del Sig.
Thornwalden onde caricarsi sopra
lo Statue

1:60

Tempo di un Mastro, e 6. garze impiegati
in aver preso alla botega del Chiava,
ro il Lad. nipone, caricato sopra
due carote, trasportato, e scaricato
allo Audio del Sig. Thornwalden, ed
in detto tempo unitamente al fide,
quante ricompatta onde poterla
servire a suo tempo

2:55

20:15

Una giornata del Soprastante 2. Mastri por-
tuali, 8. garze portuali, e 4. sempre-
trini occosi allo Audio del Sig. Tho-
walden per porre sopra la nicchia
Statua del S. Padre

8:00

Caricato con carote al Magazzino N. 6.

Segui d'incarocci rinforzati, traspor-
tati, e scaricati appiadi il quadrato.

ne della scalinata della Chiesa,
e quindi con bilancini a spalla

d'uomini portati, e posti in opera
alla prima gradinata per forma,

re la prima andata occorrente
al trasporto della Statua del S. Pa-

dre, e delli lung. l'uno pat. 18. e
posto N. 15. mozzato e fatto i mede.

fini per riposo, e rompit. alla d'
ancorecio, e famaroccio, lung.

estremo pat. 30. e fatto i buchi
e chiodati con N. 8. chiodoni da

8:00

traversoni i med. lung. l'uno pal.
2. n.

14.08

Coste, fattura e lividatura in detta anda.
^{di 16 gatteloni più}
toja di N. 17. mozzature di piana
per supporti a detti legni lungo.
l'una pal. 3. e di port. tutta la sua.
andata a suo tempo di 2. gatto.

2.51

Altra andata in tutto simile alla 1.^a
fatta alla scala sotto il portico,
che essendo eguale all'andata sud.
partite antecedenti impit.

16.59

Andata fatta con piana sopra il pav.
mento del portico, e dentro la chiesa
lung. ass. una pal. 860. larg. pal.
12. impit.

10.32

Costo in opera di arcarecci attraverso la
porta nel cancello ove si è attaccata
la traglia del 1.^o ten. lungo.
l'uno pal. 3. e piantato l'uomo
morto dentro la Finna sotto

43.50

il portico per il medesimo ten, e
similmente piantato dentro la fin.
na nella chiesa al suo posto di 16.
mozature per l'argani delle
tin occorri da piedi la cordona
della chiesa fin sotto il castello
della sud. Statua del S. Padre
impit.

3.85

Per il tempo di due giornate del Soprast.
tante Sampietrino, 17. Sampietri.
ni, il Soprastante muratore, 14. mur.
tri portaroli, e 16. gajoni dei quali
6. portaroli, e 10. muratori, impie.
gati per il trasporto della sud. e
Statua dal sito appiccato la corda
nata ov'è sciantata dal cancello
dentro la chiesa al punto del depo.
sito, con aver armato, e disarmato
N. 5. volte i tin in quinto impit.

48.20

Tempo di una giornata del Soprastante

52.05

Sampietrino, 17. Sampietrini, il Sopra-
tante muratore, 4. Maffei portaro-
li, 6. maffei muratori, 6. garzoni
portaroli, e 2. garzoni muratori,
occupati in armare 3. tiri in quinto
in abbare, e porre in opera al suo
punto la Statua nel deposito.

31. 1/2

Per il tempo di 3. giornate del Soprastante
muratore, 3. Maffei portaroli, 9.
garzoni, cioè 3. portaroli, e 6. mura-
tori impiegati in aver scaricato,
trasportato, armato i tiri, tirato
ad alto, e posto in opera con affes-
sura ai Scalpellini tutti i per-
zi componenti la Seda, e di poi
di armare tutti i suddetti tiri.

16. 20

Godono di mano dietro la Seda lungo
pal. 6. 1/2 all'pal. 4. grossa tessitura
mattoni; segue il trasporto la tiratura

47. 68

tirata ad alto, e mette terra in opera, e
muratura delli soffroni di marmo
nel ripiano del deposito prima. late-
ralmente alla Seda lungo pal. 14. 1/2
e in leg. lungo pal. 10. 1/2. e pal. 11. 1/2
grossi in impd.

S. 57

Segue di una giornata del Soprastante, tre
Maffei portaroli, 6. garzoni portaro-
li, e cinque garzoni muratori impie-
gati in aver detto di mano all' Scal-
pellini per scaricarla dalla parte
di S. Maria la Statua della Sapien-
za, per quindi trasportarla con il
tiro in quinto, e in sotto il castello,
matando la volte il tiro. Segue il
tempo di una giornata del Sopras-
tante 3. Maffei portaroli, 6. garzoni
portaroli, e 2. garzoni muratori
impiegati ad armare due tiri in
quinto, tirare ad alto, e porre in

S. 57

opera al suo punto la detta Statua,
e nel medesimo tempo affittato lo scul-
tore nel provare, e riprovare prima
di situare in opera, e di armato i
tini

19.50

Altra partita in tutto simile per la Sta-
tua della fontana

19.50

Pagato per il trasporto delle sud. tre Sta-
tue come da contratto fatto dal sig.
cavalier Saladier con il carroggiato.
ore Pietro Paolo Vici la Somma
di Scudi

168.00

Per regalie solite, e condotte alli baronari
che hanno eseguito il sud. trasporto

3.80

Per tanti pagati dal proprio alla signora
titolare di cavalleria per la scorta
durante il trasporto per ordine del
sig. cavalier Thorwaldsen

6.50

Dopo posto in opera il deposito per altri
mari tutto il resto delle lavoragie

209.30

vedi si è raccolto il sito con Accato,
curati con gli galletti per il med.
di 6 buche nel pavimento, piante:
to 6 legni impiedi di arcancio
ad. l'uno ragl. pal. 17, e addosso
chiodatosi due traverse di fraxin.
l'una lung. l'una pal. 66; e poste
impiedi le tavole nuove di
abbucio che formavano il sud.
Accato, lung. pal. 66. ad. pal. 14.
Segue il gusto nel sito del passo
di tavola ord. con traverse lunghe
pal. 35.9. ed a suo tempo il tutto
disfatto, con posto, e riposto del
legname che per il moltissimo spa-
so, e nole si è voluta

23.52

Dopo disfatta l'armata grande sopra
definita con gli innalzati due legni
di arcancio nelle buche sopra
dello Accato, e galletti legati con

23.52

corda all' med. legni dello Accato
Stelo ad. l'uno pal 18. occorri per
formare il ponte allo scultore, e pit-
tore per la decorazione attorno la
Sedia, ed a suo tempo le parti d'opera. 1:50
Tempo di 13. giornate ragguagliatamente
in moltissime volte, di un Staffo
portabile, e di gajoni simili occor.
Si in dare di mano ai falegnami,
e pittori nel presentare, e porre in
opera per procurare il rincasso fatto
di tela, e carte, in disfare, e rifare
il med. Accato nella med. occasio-
ne; in calare tutte le bilancie che
sono occorse, e manovrare il med.
rincasso a comodo degli altri artig.
Si in fare, e disfare tutti i ponti
ogni volta che ha fatto di bisogno
alli scultori, e pittori, e dare conti
nuamente la dovuta assistenza 1:50

a tutti gli artisti 27.30
Lavoro da Accatore
Per aver tessuto il canestraro con vinchi
il dritto, risalti di jussaffi, risolti,
e testate della nicchia dietro la
Sedia del deposito, dal juantato fino
all'imposta, formato con armature
di ferro, e sopra i vinchi fatto la
camicia di gesso, e pappolena, e poi
abbezzato in calce, e gesso, e nelle mag-
giori grossezze della curva, e jussaf-
felli tessuto di clivodi, ed intrecciato
di fili di ferro dato dal chivaro, e so-
pra di nuovo abbezzato di calce, e ges-
so girati pal 18. ad. pal 12. in. fino
al bustello, sotto il primo collassino
della Cimase gr. 1. e 1/2. pal 1/2
e dopo data la panna a dispartire il lico
Stucco bianco con la polvere di
marino data nella parte di sua 27.30

girata pal. s. ad. pal. 12. ed al dritto
incollata e gusto sottanto 22.50

Forma di elici, e con il leg. di filo di
^{per ricavar il soggetto suffio, dalla cimosa, e foglio}
ferro dato dal clivoro, et abbozzato
in tutto come sopra lung. pal. 19.
alt. con il foglio pal. 12. di aggeto
nel maggiore 34.

Per aver stabilito la sua cimosa con
Stucco bianco, medinata con listello
condue sigoli, gola dritta, collarino,
altro listello con inoscapo, foglio, al-
tro cordino con listello, ed inoscapo,
e la gola con foglia d'acanto frap-
pata, con entro foglia Navarra,
il tutto ben ricercato, e lavorato con
molta diligenza con la signatura
ed il foglio succellato con costadep-
gia con lancia nel mezzo 34.50

Per il. h. p. basti due laterali alla cur-
va della nicchia, ed un che formare
61.70

risolto, Abit. simile con Stucco bian-
co larg. 12. uno sag. pal. 4. in. alt.
pal. 12. compresa la base medina-
ta di due fascie condue sigoli
l'una, fularola intagliata attor-
no il rincasso, e nel mezzo un or-
nato frappato bast. a mano nel
biscato al uso di quelli migliori
dello stile del cinquecento, in forma
di fardelatro, che attese la gran
fattura, ed il tempo grande impie-
gato in aver lavorato ornati di pic-
colissimo dettaglio imp. 60:00

Per aver testato di riveli l'ornato di for-
ro del nicchione, e preparato in
ossatura in tutto simile al sud.
tanto nella curva che nell'ardito.
to, e parte piana superiore, lunga
Stesa girata nella periferia pal. 20. 3/4.
larg. Stesa pal. 9, con cordone
60:00

D'aver ricavato il maggiore oggetto
della cornice dell'archivetto con ven-
zella, rampuni con legatura di fili
di ferro dato dal sbiavaro, e simile
nella maggior grossezza della curva
gros. come la precedente rest. 7/3.
e nel d'ietro incollat. a gesso

22.61

Stabilito con stucco bianco, l'archivetto,
e marinato con listello con due spigoli.
gola, moy. ovolo, altro listello, getetta
rosafia, intacca, fregio altra intacca,
gola rosafia, listello con due spigoli
e contro listello lung. girat. pal. 28 3/4.
alt. pal. 1 in. d' oggetto nel maggiore
3. intagliat. con ovolo, coste doppie,
e lancetta nel mezzo; la 1. getetta
rosafia intagliata con foglie Navar.
za con suoi bene intesi, lancetta.

Il fregio con ornato di rilievo intaglia-
to d' stile come sopra, di fioripese

22.61

doppio, e l'atra gota rosafia Simi.
le alla sud.

33.00

Stabilito con stucco bianco l'interno del-
la nicchia, lung. sopra pal. 11 d'ing.
gio, girat. pal. 1 in, nel quale sono
ricavate 16. coste che formano von-
taglio, ognuna delle quali ha una
lista di foglie d'oliva, ed a capo cas-
cata, e risposta di pennino frappato,
corona finto di parte che collega
le sud. coste con cappiotti, e nel fon-
do da capo rose d' rilievo intagliate,
e frappate, e nel da piedi nel centro
ove si diramano le liste sud. vi è
in ognuna un ciccio intagliato, con
fiore grande nel mezzo intagliato con
contro foglie Navar. e d'istone
intermedi di ghiande

39.60

Tempo di giornate 20. di due intelligenti
Stuccatori intagliatori, oleosi per met.

72.60

tere in opera la sud. nicchia, e dopo
riprimere nuovamente la cornice
per mettala a livello della cimasa
della nicchia finta di quinta, con stucco
di gesso di colore 22. e stucco bianco
veliv. di 9. impasta

33.56

Per porre in opera la descritta nicchia, è stato
necessario di formare 4. candele adae
legni di arcancecio rinforzati onde
attaccarsi i tirri, due delle quali
giacenti nelle buche nel pavimento,
to avanti il deposito, att. l'una
pal. 70. e l'altre due piantate sopra
al basamento del deposito, di arcance.
co complici att. l'una pal. 30. Le
quattro 2. 6. settori di arcancecio
rinforzati di contrasto alle sud.
candele att. l'uno regit. pal. 25. Att.
6. travese di arcancecio lung. l'uno
pal. 30. Avvanti, e chiodati con

33.56

chiodi di travasori

41.82

Per aver posti in opera due cavalli sopra
la sud. travese di legnotti rinforzati
ove sono attaccati i tirri lung.
l'uno pal. 100. e fatto i medesimi inf.
di due legni di arcancecio rinforzati
per compirli att. l'uno pal. 25.

8.55

Tirri ad atto, e posti in opera 2. 6. settori
chiodati, quali sono occorsi per inca-
stare la sud. candele, e questi
di arcancecio rifelti lung. l'uno pal.
30.

3.60

Altro legno posto in opera appioidi alle
descritte candele ove sono fermate
le potere del tiro lung. pal. 4. 3.
di legnotti regit. all'effrenità con
corde

2.15

Costo, e fattura di 2. 12. gattelloni chiodati
occorsi nella descritta armatura
Per i ponti costrutti sopra la sud.
S. 7. 62

1.50

37.62

armatura per comando dello Scultore,
pittore, ed indoratore, oltre i sedici
precedentemente in numero di pas-
sive lung. l'una pas. 2.4 x 10. d'oro.
d'oro, e piene, e sottopiede di corallo.
Venti, e piene lung. qual. 2.4 x 6. ed.
poi il tutto rifatto con rispetto dei
segnami alla monizione. 5:08

Tempo di giornata d'ora. Del Soprastante
2. Maffi portaroli, e 6. garzoni, 6.
dei quali portaroli, e muratori
occesi in avere armati i tin in
quinto, preso tirato ad alto presen-
tato più volte in opera, e tirato al
suo posto i pezzi componenti la sua
nicchia, posandoli prima sopra una
vela descritta montata, e poi alzando
li, e lassandoli fino a che fossero
perfettamente collocati. 27.45

Tempo di 6. giornate di Maffi, e garzoni
32:52

in affittore l'indoratore, in tutto qual-
to gli è abbisognato durante la sua
lavorazione che è relativa alla dura-
tura della sua nicchia. 4:80

Tempo di una giornata del Soprastante, un
Maffi portaroli, 6. garzoni portaroli,
6. e 6. garzoni muratori impiegati
in aver imbragato con corde tirate
ad alto, e posti in opera i due ganji
lateralmente alla sede della Statua
del S. Padre del sedes. deposito. 5:60

Per tempo di una giornata di 2. maffi, sotto
garzoni impiegati in differire lo stacca-
to in occasione dell'incoronazione del
Sommo Pontefice Gregorio XXI, e per
nuov ordine rifatto, con spesa di 4.3.
d'oli ed. 4:00

Muro del masso fatto nelle bughe over buchi
suntate le canele lung. aff. una
una porzione qual. 11. lung. pas. 3. aff. 14:60

pal. 4. Terzo, segue altro maffo
 simile nelle forme della Statua
 lung. assieme pal. 8. 2. in. gross. pal. 1. 4.
 Terzo

5:18

Per la mettura in opera, e muratura
 delle testate di marmo sotto sopra
 le sud. buche che per rapporto del
 pavimento in asseme pal. quadr. 366.
 in più praticate

10:98

Per compenso, no. e spesa di tutti gli
 attrezzi di legnami, argenti, tragle
 con polveri per i tiri, canapi, corde
 da marmo, palettoni di ferro, curli,
 et un altro occorso per il trasporto,
 e mettura in opera delle tre statue,
 che si è calcolata nel conto la sola
 spesa delle giornate, non che delli
 fori, ancellioni, e scapoli del Santo
 padre, di scattura della belacchia, e
 mostra dell'organo, valutato come

16:16

et lo stile di un Decimo sull'imposto del
 lo solo giornate imposte

22:00

Stretto

4.92 1/2	55.27 1/2	18.20	1.58
38.12 1/2	3.19	1.64 1/2	27.38
10.25	72.00	20.15	61.70
20.33 1/2	9.68	8.00	60.00
8.60	6.86	43.50	22.41
61.84	4.62	52.05	72.60
81.90	8.78 1/2	47.65	35.56
78.05	19.50	5.57	57.62
10.96	10.88	209.30	32.53
12.99	11.95	23.52	14.40
			16.16
			22:00
<u>327.97 1/2</u>	<u>195.94</u>	<u>421.58 1/2</u>	<u>423.78</u>

327.97 1/2
 195.94
 421.58 1/2
 423.78
 Somma 1369.28

Valutate di presente posto a due giorni e dovessi preghi
 essere in tutto alla somma di Ludi. Milletrecento
 = Sepantanove. Pas Mto. Roma questo di 30 apto 1831
 Dico 1369.28 Mto. Giuseppe C. Valadriano

Sig. Valenti di...

Il venditore Pietro Paolo biala trasportar
ra le due statue del Deposito
di Pio VII. dallo studio Terzaghi
sino alla porta di S. Maria a S.
Pietro, egli pensa a collocarle sulla
nissa che e la seconda darsi lui
la nissa meno greve di quella
che ora e' la statua del Papa
e che intanto che la statua sua
si trasportar egli trasportar a S. Pietro
le altre, lui pensa a tutto quella
che e' collocamento sulla nissa tra
porta de' Precor. domini e per le
due statue pagarli che e'
e' biala biala cento sestanta
tutto che e' operato e stato conser
vato e conservato e mi respigno
Di. P. S.

21 Agosto 1830

Il venditore
S. Valenti di...

Carlo
Spettante all' Illmo Sig.
Cavalier Thorvalden Comm.
datore

Jon

Carlo, Luigi Fratelli Valentini
Capo Mastri Muratori