Thors: har som anført tilbragt den største Del af sine Medier efter sin Tilbagekomst fra München, og har den ogsaa commenteret og modelleret adskillige, mange.

Da Giovanni Battista Bartolini modelleerede han for en siddende Gemahl den gamle Bartolini med hans Barnebarn; samme forfærdet over og modellerede en staaende Gemahl som holder strøede den nye Testament til Oplysningen; men han fandt ogsaa Da modelleret en Dørens Gemahl der saa frivillig besøgte den afdøde Moglainger at de indskede deres ønsker for Gretchen og dette er udført og afsendt tilligemed Busten.

Tilsidst maa jeg at forsikre dig for at komme i det mere med hvad De mangler af Oplysninger, at sende Bissen en Fortegnelse over hvad Du er i Besiddelse af; dette vilde nok en Gang komme forhen end en Fortegnelse over hvad De lader at mangle.

Rom i Septbr 1830.

Du

Thors

Du vil holde mig tilgodes i min Gram over ligeso meget gode Sønner, dersom Du alle nu vil: Thorvaldsen eller ganske commenteret en siddende Musa der holder en Lyre, imedens Amor Gytende lener sig til hende – Corresp.

Anmerkning: <u>min naturlige Ærgrelse</u> <u>ødelægger</u>:/

Thors: har i Dag ytret at den Figur der finder sig hos Thors og den gamle Romanovis Tilhørende i Overlieferet Ømme mere end antage for den ægte Romanova, ser som bekendt for øvrigt Thors: meget ømfindtlige Carisser over at hans ægte Ømhed for avnet efter sin Fader, og saaledes skal sagt Ømme antages at finde sig for disse 2 Personer der forestiller i Barnedaa ægtende Ømhed, mul: ad: Corresp. – Men denne Notice indeholder os heller i det mindste ikke en Grund. –

Thiele's Excerpter, 1830, nr. 3

Medindstaaende i Hensigt til det Brev til Thorvaldsen datered 28de Juni 1830.

1. Er udtaget af det Manuscript, som jeg sendte til Dem, med tie, da Orden jeg at det maa tilintetgjøres.

Manuscriptet var fra min Ankomst til Rom afvikslet for Thorvaldsen og dette Indskud er han gik modtog det i Mineser uden Data ingen andre Tilstedte end Thorvaldsen og mig. – Thorvaldsen var overensstemmende med det Ønske, tilintetgjøre det.

2. Hvilke Arbeider var der i Marmor fra 1827 indtil nu fremgaaede i Pietra, i Modeler eller i Udførelse fra Thors: Hand – i hvilken Orden var de fremstaaede? fra hvis Opfordringer var de udførte?

I Januar det Aar 1827 var forestillet jeg mig at Frøen var kommen gaad dig den Ønske Modtagelse, skulde det ikke nogen Indsigelse at stille jeg den at gjøre Optegning.

Angaaende Aarene 1828 & 29 henviser jeg til min Overskrivelse og Din Notice datered 9: November f. A. hvor Omstændeligheder anført som chronologisk finde Dem vant Thors: muligt at minde: – Tilgivelsen er uddelte Historisk. – Til 1830 kunde Ringer føre efter de 4 modellerede Overlieferet Amor Mars over de 4 Elementer. Hvilke Dør efter andre i Form efter mindre Forandringer var modellerede: – Til 1829 henhøre ogsaa Portrait-Bysten af en Gren Tolocki fra Kiøbenhavn Kammerherre af den Grønlandske Museum. – Det efter mine i Løbet af Januari d. A. reise Thors: til München og der efter sin Tilbagekomst udførte og daglig beskæftiget sig med det gamle Monument og andre Mer-morarbeder, som for Øiet er Adonis Balaen under hans daglige Beskæftigelse. –

3. Er Thorv: siden 1827 udnævnt med Ordener eller ærlige Postulat: til Portugiesisk Dekorationsorden ved 8 Januar 1829 ~~ved under 1827~~ ved anført:

under 1827 Den Portugiesiske Kong har givet ham af Dandinien Ridsaget med Kommandørkorset af 2den Septbr —

Kommandørkorset af den Kongelige Ridderlige Orden gaterdet med Kongens egenhandige Ord af 2 Febr: —

under 1828 Kommandørkorset af den Portugiesiske Kongelige Ridderlige Orden, Jetarlet ved 2 Febr:

under 1829 Det 2den grant af Dagens Medfølelse ægnaad Kommandørkorset af den Carlinske Kongelige Ridderlige Orden som Kongen personlig overrakte Ham under 1 Jan Audience p: 18 Febr:

Dagsaaret Danmarks ædleste Kommandørkors ved Dåben blev ham indført som Jomfrudes Dato.

Dette Regement har saadanne forgjæves udøvet Tiefpiire formedes:

a Thorv: udnævnt til honorary member of the national Academy of Design at New-York. Kommunikation dateret New-York 1 Januar 1829.

b Thorv: udnævnt til Academico onorario corrispondente dell'Accademia de' Filergiti. Kommunikation dateret Forlì p: 22 December 1829.

c Thorvaldsen udnævnt til Æres-Medlem af Maler Akademiet i Nürnberg dateret ved Nürnberg p: 25 Marts 1829.

4. Har fremmed en Carrelieff: Overlegeder forstillende Adam, indført i Marmor. Omar: Det Engelske Land (La Grecheur?) Den Dag i Dag er Sigt Jordens det Hjertelige Bestræbelse

5. Har Thorv: i Aaret 1823 indført en Liebe Amor i Marmor af Mig Billedhuggeren Natoli. Omar: Ja.

6. Den 23 Juni en Dygning af Carrelieff til Carovaldo Chandrigs Gravmonument?

There are 8 Feb: the Prussian Minister Bernstorff was in Rome 1828 & 1829 — Tonelli

Dieser Herr Thorv's Barmhjertighed er et ægtefølt i Sans Nødvendighed Jeg Dager Dø mere end.

7. Den understaaende.

8. Er den ikke i Forbindelse til Prins Victor Hertug af Ta-get den siddende Dager? Omr: Jo. — Har ved sigen andre Efterkommere? Omr: Nei.

9. Har Thorv: nylig fremstillet den unge Sommarvia under Ciceroni af den Dager paa Raaar og Thorv's og Sommarvia Billede i Skulpturen af Alexander tager Ved? Omr: Nei.

10. Er Sommarvia Ceremoniel opfyldt eller afsendt til Conservatoriet? Det er opfyldt.

~~ad 7. Caroline, Hector, Paris & Helene~~	~~Longo 5 Fod 11 Tomme~~	~~Fodo 3 Fod~~
ad 7. Caroline, Hector, Paris & Helene	Longo 4 Fod 2 Tomme	Fodo 3 Fod
" Tullean, Venus, Mars & Amor	" 3 — 11	" 3 — 6
" Achilles & Achilles	" 8 — 10	" 3 — 10
" Lit Bilde: Minerva Minor		" 5
" Carovaldo Chandrig	" 4 — 7	" 3 — 6
" Amor paa Delphinen	" 5 — 6	" 2
Grækiske Mars & Amor		" 11
Italiske Fotodrag		" 9 — 6
" Copernicus		" 12
" Poniatowski		" 23
" Pius VII		" 13 — 6
" Cæsar Pius Ligurius Jun		" 13
" Jakob Engelen, Saaende		" 8 — 6
" — — Forlænd		" 6 — 6
" Hertugen af Lauenburg		" 12 — 6

Sammenmindelig er nogen ikke efterlevet, alleen ikke afsendt Skulpt. for Thorv's Hand; — ikke nogle Architektoniske Ting mangler.

vende