

1819

| | | | |
|--------|----|--|------|
| Lugli | 17 | Per votare il marmo del Deposito esponente l' anima | 96 |
| Lugli | 24 | Per voltare il sud: Marmo & fare l' altra metà di Legatura | 80 |
| | | Per trasportare il Leone dalla alla studio | 25 |
| Agosto | 14 | Per trasportare l' Adone, il Pastore, l' Amore in alto nella studio grande, in trasportare il Marte, trasportare e metter sopra il Bronzino il Drapo-ubivo detto dell' Anima, quello delle Donne che spargono fiori, trasportare nella studio e porre sotto il Telaro il Marmo & farvi il Drapo-ubivo degli Apostoli, e metter sotto il Telaro il Pipo che stava nella studio del gruppo dal quale si è sottilo il Drapo-ubivo detto dell' Anima | 8 90 |
| Febre | 4 | Per togliere la Canotide l. ^a | 50 |
| | 11 | Per levare dal Muro il Pipo del Drapontivo degli Apo- stoli e metterlo al piano & seguire le staccie | |
| | 18 | Per disporre il Marmo del Drapontivo degli Apostoli e metterlo a piombo per fare il Taglio | 1 50 |
| | | Per trasportare alla studio le Gruppi, la Statua della Principessa Danatinschi, sgombrare la p. ^{ma} Pula e trasportare tutto nella stanza di Jopi che la Casa era puntellata spendo un sommo pericolo | 4 50 |
| | | Per il Formatore che ha assistito alla sud: operazione | 1 |
| | 25 | Per metter sotto il Telaro il Marmo ove è stato stacca- to il Drapo-ubivo degli Apostoli & farvi il Carro d' Alipandro | 1 70 |
| Sette | 16 | Per aver levato dal muro il Dono di Cavalli: messo a piombo per seguirlo: portato nella studio un marmo per farvi l' Ebe quale hanno ripostato fuori a cucina d' un pelo: poi portato un altro nella studio per metterlo per farvi l' Ebe e messo sotto il Telaro | 3 30 |
| 9 bre | 6 | Per aver messo sopra i casottelli & farvi il piano il Dono di Cavalli: portato fuori dello studio il Pipo dal med: staccato: trasportato nel piccolo studio il Drapo-ubivo della Bonide: atto al fiume e la Barca | 3 |

Somma

26 61

Segue

Apr

4

Per aver scultato due e mezzo di aver portato la Statua della Cf. Osterman nello studio grande: scultato dal muro e messo a piombo per seguire il Popo del Curio d' Alessandro, e ulgato il Dono di Cavalli

2 50

18

Per aver scultato il sud. Popo per seguire l'ultima metà scultato e metterlo sopra i Cavalletti per seguire le stucche: metter sotto il Velajo il Popo avanzato

1820

Marzo

18

Dal sud. Guglio: e scultato il Curio per farsi i fondi Per trasportare il Mercurio e la Venere d'uno studio in altro, mettere in piano il popo di Gregio (le Mura) above sopra il Broncone il Curio d' Alessandro situato al Muro il popo di Gregio (il Magico) portato nello studio a messo sotto il Velajo il Marmo per le Grazie

4 60

Apr

1

Per collocare al muro il Popo di Gregio (le Mura)

50

15

Per mettere sul Broncone il Popo di Gregio (i Trabionesi) e avvicinare il Mercurio sotto il Finestrone

1 40

22

Per scultare al Muro i Marmi nella strada, trasportare nello studio il Marmo di Prometeo e metterlo sotto il Velajo

4

Giug

3

Per mettere sul Broncone il Risparmio della Priscide

20

Luog

15

Per aver abitato e scultato al muro il Marmo di farsi il Buceffalo, calate e abbattute le Grazie per seguire il di più, scultate di nuovo posto sul Guglio il Curio d' Alessandro, a messo sotto il Velajo il marmo scultato dalle Grazie per farsi i Calderi

5 40

Agto

5

Per abitare il Mercurio levare dal muro il Prometeo e metterlo al punto per farsi il Guglio, scultare il Buceffalo metter sotto il Velajo il Popo avanzato, e porre sul Guglio il Popo di Gregio (il Magico)

3

19

Per aver trasportato nello studio e messo sotto il Velajo il Marmo di farsi il Leone (Popo di Gregio)

1 80

26

Per mettere sul Broncone le Grazie, scultare il Magico trasportare il Dono di Cavalli

3

Apr

2

Per aver scultato e messo in piano il Prometeo, portato fuori dello studio il popo avanzato messo sopra il Broncone il Popo di Calderi, abbattuto il Mercurio e metterlo i Peni nella Diana e trasportare nello studio e metter sotto il Velajo il Marmo di farsi il Giove e Nemese

4

| | | | | |
|-------|----|---|-----|-------|
| 7bre | 16 | Per staccare dal Muro e metterlo in Piano il Sopra di Gregio (il serpente di Mopico) | | 60 |
| | 30 | Per voltare il sud: staccarlo, e metterlo in Piano e seguire le stiscie | 1 | |
| 8bre | 14 | Per aver portato i fesi del Corso di Belvedere e del Mercurio del Vaticano: alzato al muro di marmo ove si è staccato il sud: Sopra di Gregio: rivoltato per seguirlo: scansato qualche Oratio-niivo per alzare sul cavalletto il Prometeo | 3 | 50 |
| 9bre | 11 | Per aver trasportato tutti gl' oggetti che si trovavano nello studio che ha rovinato | 7 | |
| | 18 | Per aver levato dal Muro il Sopra dell' Offinale e messo a spionto per seguirlo: poi rivoltato e messo in piano per seguire le stiscie: trasportato fuori il marmo avan- zato, portato nello studio di marmo per il Pastore 2° e portato il Oratio-niivo del Primo nel piccolo studio | 2 | 60 |
| | | Per aver situato tutti gl' oggetti nello studio del Giardino | 9 | |
| 1821 | | | | |
| Gen: | 5 | Per metter nello studio e alzare sotto il Telero il marmo gl' la Venere 3. ^a : rivoltare il sopra del Leone: staccare il Giove e Nemese | | |
| Feb: | 10 | Per aver calato la Venere per seguire, poi rivoltata e far l' altro taglio e dirizzata: voltato il sopra del Leone e staccato: messo sotto il Telero il marmo avanzato | 3 | |
| | 17 | Per avere abbassato le Grazie: messo sul Brancione il Oratio-niivo del Giove e Nemese, e parimente il Sopra del Leone sopra i cavalletti per farli il piano | 2 | 50 |
| Marzo | 24 | Per aver rivoltato il Sopra del Esculapio per seguire l' altra metà, poi staccato e messo in piano: messo sotto il Telero il marmo avanzato per farli il Oratio-niivo dell' Escola ed Ebe | 3 | 50 |
| | | Per aver tirato su le statue rotte, e messo sotto il telero il marmo per il Mercurio | 12 | |
| Apr: | 14 | Per metter sul Brancione il Oratio-niivo del Esculapio 2°: levar dal muro e metter su i cavalletti per far- li il piano il sopra 2° della Cavallina: alzare il Pastore 2°: metter nello studio un marmo per farli il Busto di Lord Byron: | 1 | 50 |
| | | | 110 | 31 |
| | | | | Notte |

668 / 1821

Romma add. 110 31

| | | | | |
|---------|-----|---|---|----|
| Aprile | 21 | Per aver trasportato il Brucifalo: messo sul Brancione il Pope 2. ^o della Casullina: situato il Pastore 1. ^o e l'Amore vincitore | 1 | 20 |
| Magg. | 5 | Per aver portato nello studio il Marmo per farvi il Principe di Danimarca e trasportato il Brasso-nivivo dell'anima e Genio | | 50 |
| | 12 | Per aver portato nello studio e posto sul cavalletto il Marmo per farvi la Principessa di Danimarca | | 35 |
| Giug. | 9 | Per aver portato nello studio i Marmi per farvi tre Brasti del Imperatore: altro marmo per il Busto di un Danese incognito: imoso il Pastore 1. ^o e l'Amore Vincitore: trasportato nello studio grande la Venere 2.: colata e intagliata la Venere 3. ^a per farvi la Pianta: levato dal muro e messo per seguire l'Ercole ed Ebe: rivoltato il med: per seguire l'altra metà: portato e messo sotto il telero il Marmo per farvi la Dace: avostato al muro il Pastore 2. ^o e sgombrato lo studio del sig. Pacetti. | 6 | 40 |
| | 16 | Per aver lavorato nello studio del sig. Pacetti | | 50 |
| | 23 | Per aver messo sulla cavalletti il Brasso-nivivo dell'Ercole e farvi il piano: portato fuori dello studio la Lustra avanzata: portata le scantonature in giardino: scostato il Brasso-nivivo dell'Esculapio 2.: e più lavorato nello studio del sig. Pacetti | 2 | |
| Lug. | 15 | Per aver messo sotto il telero il Marmo di la Danatinski: e l'Amorino con arco: poi rivoltato e scostato di nuovo il Brasso-nivivo dell'Esculapio 2. | 3 | 40 |
| | 22 | Per aver portato l'asta di ferro di il Cristo del Ferraro Per mettere sul Brancione il Brasso-nivivo dell'Ercole: portare allo studio il Ferro di il Cristo, e metter sul cavalletto il Brasso-nivivo della Dace | 1 | 35 |
| Settem. | 15. | Alti Fanchini i lavori fatti, calate le Statue del Mercurio e della Sanintifoni e sparare rialgate trasportato una Statua di Cristo allo studio del sig. Pacetti, e trasportato nel piccolo studio il monumento della Baronessa Subart | 4 | 50 |
| Ottob. | 6. | Alti suddetti di Porto dell'Amorino trasportato il Mercurio e sgombrato il past. | 4 | 20 |
| Nov. | 24. | Alti suddetti di Porto del Mercurio di Cristo allo studio di S. Jac. Sarnini, alzata quello di Marmo trasportato la Sanintifoni alzata di Duce da Siamone, trasportato la Sanide nel piccolo studio il ferro della Danzatic, una Statua di Egiua dal Formetton | 4 | |

Avanti al 375