

Det danske Folk, som med Rette er stolt af sit Landsmandskab med Billedhuggeren Bertel Thorvaldsen, kjender endnu kun Lidet til hans indholdsrige Liv, og det er kun faa af hans verdensberöimte Arbeider, der ere kjendte af Andre, end af dem, som engang vare saa lykkelige, at kunne see dem i Rom.

En enkelt Periode af hans Levnetshistorie er vel — skiönt ufuldstændigen — beskrevet og derefter oftere gjentagen; men hvad der ligger för denne og hvad der fulgte efter, dette er de Fleste saa aldeles ubekjendt, at Man ikke engang med Sikkerhed veed, hvorvidt vi kunne tilregne Os ham som dansk, — en Ære, som andre Nationer oftere have sögt at göre Danmark stridig.

Hans Værker adspredes, og engang i Tiden vil Man vel — i Danmark som i Ulandet — kunne see og beundre enkelte af hans Frembringelser; men neppe vil noget Museum — i hvor ønskeligt dette endogsaa var — omfatte og bevare dem alle.

Den store Kunstner har selv föelt Trangen til i et literairt Værk, som omfattede hans Liv og hans Frembringelser, at træde sine Landsmænd, nu og i Eftertiden, nærmere for Öie, og det er ifölge hans egen Opfordring og ved Hiælp af hans egne Meddelelser og Bistand, at Undertegnede nu, efter 6 Aars Arbeide, seer sig istand til, at kunne fremlægge nærværende Indbydelse til Subscription paa et Værk om

### Thorvaldsen og hans Arbeider.

Forfatteren har möisommeligen samlet Materialierne hertil og ordnet dem med Flid og Kiærlighed, uden anden Vinding for Öie, end den Glæde, saaledes at kunne afböde et stort Savn nu og et större i Fremtiden. Hvorvidt han heri har været mere eller mindre heldig, derom kan han ikke selv give noget Vidnesbyrd, — kun saameget vover han frit at tillægge sit Arbeide, at det, med hvad Mangler det

end maatte findes at have, dog indeholder hidtil aldeles ubekjendte Efterretninger, der ikke ville blive uvigtige, saalænge Thorvaldsens Navn nævnes mellem Verdens første Kunstneres.

Hvis dette Værk modtages i den danske Literatur, da vil det fremstaae med et rigere Udstyr, end danske Værker i Almindelighed, men derfor vil det ogsaa blive ualmindeligt kostbart. Den blotte Beskrivelse af Kunstværker — og af disse mere end af de fleste, — var det end lykkedes Forfatteren i den Grad, som er dem værdig — vilde dog langtfra ikke kunne give et tilfredsstillende Billede af Compositionernes store Skjønhed. I denne Overbeviisning har Forfatteren benyttet de Midler, som han lykkeligt var i Besiddelse af, for at tilvejebringe en Samling af Omrids af alle de endnu bevarede Arbeider, som den store Kunstner har udført (Busterne alene undtagne) fra det første Præmiestykke i Akademiets Skoler, indtil det sidste i hans righoldige, hæderkronede Aar.

Dette Antal Tegninger, til Beløb 180, som deels ere udførte i Rom under Thorvaldsens eget Tilsyn af Kunstnere som Bissen og Lindau, deels her i Kiøbenhavn under Veiledning af Akademiets Professorer, DHrr. Eckersberg, Lund og Freund, udføres i Kobberstik \*) af adskillige unge danske Kunstnere, som dertil have Evne og Kiærlighed.

Det vil derfor let indsees, at et saadant Værk, som ved dette og det øvrige Udstyr, saavidt muligt, skal være Gjenstanden værdigt, vil, forat kunne udgives i Danmark, uden at Forfatteren skal lide Tab i de betydelige Omkostninger, stige til en saadan Priis, at det kun kan tilbydes dem, der paa Nationens Vegne finde sig foranledigede til en Udgift for at fremme dette som et National-Anliggende.

Det første Bind (20-25 Ark), som vil kunne udkomme i Sommeren 1831, indeholder Beretninger om Thorvaldsens Ungdom, der følge ham Aar for Aar indtil 1814. Denne Afdeling indeholder, foruden Tittelkobber, Vignet og Portrait af Kunstneren i hans 24de Aar, Omrids af 10 Arbeider, som han i Kiøbenhavn har udført i Aarene 1789-96 og 63 Omrids af hans Arbeider i de paafølgende 18 Aar i Rom.

\*) Som Prøver findes Aftryk af adskillige Plader udstillede i den Gyldendalske Boghandel og hos Hr. Universitets-Boghandler Reitzel.

Som de mærkeligste Momenter i Kunstnerens Livshistorie ville hans Frembringelser findes anførte i chronologisk Orden, og til Oplysning om hvert af disse har Forf. valgt, først at fremsætte den mythologiske eller historiske Opgave i kort Fuldstændighed, saaledes som den maa kjendes for at forstaae Gjenstanden; derefter en Fremstilling af, hvorledes Kunstneren har valgt at behandle sit Emne; endeligen Noticer og Efterretninger, som tjene til at oplyse hvert enkelt Arbeides Historie, og, i særskilte Anmærkninger, Tillæg og Henviisninger, som vedkomme enkelte Steder i Texten.

Den anden Deel, som fra Forfatterens Haand ligger færdig, og hvori Kunstnerens Liv og Virken følges fra Aaret 1814 til 1828, vil kunne udkomme saasnart alle Pladerne dertil, til Beløb 104, ere stukne, hvilket forventes at ville kunne skee i Sommeren 1832.

For at dække Omkostningerne ved Udgivelsen af dette Værk paa Dansk fordres et Antal af henimod 200 Subscribentere, som forpligte sig til, ved Modtagelsen for hver af Værkets tvende Dele at betale 15 Rbdlr. r. S.

Værket vil udkomme i 4to, saaledes udstyret i Henseende til Papir, Tryk og Indbinding, som lignende Værker sædvanligt fremstaae i Udlandet.

Forfatteren, som ved den danske Udgave ikke har beregnet sig noget Honorar, forbeholder sig, senere at udgive dette Værk i det engelske og i det tyske Sprog. Af denne Grund vil Oplaget af den danske Udgave ikke blive større end Antallet af Subscribenterne.

Forudsat at dette Værk ikke skulde finde 150 Subscribentere, seer Forfatteren sig nødt til at henvende sig til en engelsk eller tysk Boghandel for at afhændige Kobberpladerne tilligemed Oversættelserne, og troer han sig da ved nærværende Indbydelse betrygget imod enhver senere Bebreidelse, om et Værk, der i enhver Henseende tilhører Danmark, fremstaaer paa en fremmed Jordbund.

Charlottenborg, den 1<sup>ste</sup> October 1830.

J. M. Thiele,

Prof. Secretair ved det Kongelige Akademie  
for de skjøne Kunster.

Den største Momente i Kunstens Historie alle hans Frem-  
bringelser angik i Chronologisk Orden, og til Oplysning om Aart af disse  
han selv vilde, føre til Fremsettelse den naturlige eller historiske Opførelse i kort  
Fødselsdage, saaledes som den nu findes for de forstaaede Gæstgænder; derved  
en Fremstilling af, hvorledes Kunstens Aart og Betydning har sigt og behøvede sit Færd; endvidere  
Mønstre og Fremstilling, som ikke er af sig selv, men af andre Historier, og  
i særskilte Aandstæmninger, Tilgængelighed, som endvidere enkelte Steder  
i Tænkning.

Den anden Part, som fra Forfatterens Hånd ligger færdig, og hvor Kunst-  
ens Løb og Fremgang for Aart 1814 til 1828, vil kunne udkomme særskilt  
alle Forfatterens Aand, og som vilde kunne ske  
i Sommeren 1830.

*Som Subscriber paa*                      *Exempl. tegner sig*

For at denne Omkostning ved Udgivelsen af dette Værk paa Dansk  
skulde et Udvalgt af Landets 1000 Subscriber, som for sig selv, ved Modtagelse  
en for sig selv, vilde være tilbøjelig til at betale 15 Rbdll. 2.

Færdig til Udkommet i Aart, saaledes udgivet i Hensende til Post, Tilgængelighed  
og Udgivelsen, som endvidere vilde være særskilt fremkommet i Udsættelse.

Forfatteren, som endvidere vilde være tilbøjelig til at betale sig selv, paa  
for, forfatter sig, som vil udgive dette Værk i det engelske og i det franske  
Sprog. Af disse Grund og Ophæng af den danske Udgave vilde blive større end  
Udsættelse af Subscriberens.

Følgelig at dette Værk vilde blive færdig 150 Subscriber, som for sig selv  
vil sig nødt til at betale sig selv til en engelsk eller fransk Udgave for at offentlig-  
liges Kooperations tilgængelighed, og hvor han sig selv vilde betale sig selv  
Indtil dette betygt med enhver anden Hensende, som vil være, der i enhver Hens-  
ende vil være Hensende, fremkommer paa en fremmed Tidspunkt.

7. Oktober, den 1. Oktober 1830.

J. M. Thiele

Prof. Secretair ved det Kongelige Akademi  
for de frie Kunster.

Thorvaldsens Museums  
Smaatryk-Samling 1830