

Det blev, som bekjendt, i Aaret 1819 overdraget Thorwaldsen at pryde Metropolitan- (Frue) Kirken i Kjøbenhavn med den christelige Troes højeste Symbolet. I Gavelsfeldet af Peristylen, der udgør Fronten, skal, efter Bestemmelserne, Johannes den Døber, i Indgangshallen paa Siderne af Dørene de fire Evangelister, ved Skibets Stoler de tolv Apostler og over Alteret den opstandne Christus, i colossal Størrelse, ses. Thorwaldsen tog under sit Ophold i Kongestaden den under Arbeid værende Bygning i Njæsyn, og begyndte allerede der, at modellere Relieferne Christi Daab og Nadveren. Efter hans Tilbagekomst til Rom (1820) begyndte han Udførelsen af de større Værker, og det, som indtil nu er fuldendt deraf i Gips, vidner om hans store Skaberkraft. Christusstatuen skal være 15 Palmer eller 12 Fod høj, og er af Konstneren tent som den Opstandne. De to Apostelfigurer, som han har fuldendt tidligere end Christusstatuen, i Gips, ere Petrus og Paulus, hver 8 Fod høj og staende som hin. Petrus holder i den højre Haand Nøglerne og tager med den venstre Kappen, hvis rige Drappling falder over Undergevandtet, sammen for Brystet. Hans Hoved, med fort, men stærkt lokket, Haar og Skjæg, vender han noget mod Højre, som om han pludseligen megetigen var vakt af en Tanke. Paulus derimod, en smekker Figur, med fort, stærkt Hovedhaar, bærer i de magre Træk af sit langagtige Ansigt, i de dybt under Panden liggende Øjne, Preget af en meget forsøgt, ved Philosophie og Grandskning høitdannet Mand. Med den venstre Haand holder han det paa Forden støttede Sværd; Kappen falder over den venstre Arm. Med den Højre viser han til Himlen, hvorfra det Lys, han nu forkynner, er kommet. Thorwaldsen, rast arbejdende paa sit store Værk, havde allerede i Foraaret 1823 næsten alle Figurerne, der skulle staae frit i Gavelsfeldet af Peristylen, færdige i Gips. Figurerne ere i Legemsstørrelse og danne sig efter Gavelsfeldets tresidige Form til en pyramidal, skjont ordnet Gruppe. I Midten, noget ophøjet paa en Klippe, staaer Johannes i fort Gevandt paa laaddent Skind, med halv blottet Bryst. Muslingsskallen hænger ved hans Side. I den Venstre holder han Korset

og med den Høire peger han paa Himlen. Figurerne paa den venstre Side af Døberen ere følgende: Mørimest Johannes staer en Tæger i en fort gjorbet Tunika, Hovedet bedækket med en Hat; paa en Stok over Skulden bærer han en Hare. Med opmærksomt Blik seer han paa Johannes, og hans Stilling, med fremtrædende Hod, viser, at han allerede er fængslet af Talen. Denne Figur er een af de sidst fuldendte, og skal komme i Stedet for en Soldat, som Mesteren først havde bragt paa dette Sted, men fundet noget for stor. Bag Tægeren skal staae en Dreng; videre hen en smuk ung Qvinde, holdende sit Barn, og lyttende opadskuende. Næst hende skal anbringes en siddende Mand. Yderst en liggende Hyrde. Paa høire Side af Døberen staaer en ung Mand i en fort Tunika, sættende den venstre Hod frem paa en Klippe, støttende Albuen paa Knæet og Ansigtet i Haanden; han lytter opmærksomt til Taleren; bag ham en Pige, paa hvis Skulder et Barn læner sig, hensjunken i lige Opmærksomhed. Næst hende en ærværdig Olding med et langt Skjæg, Hovedet bedækket med en lav Hue, staaer i et langt hvidt Gevandt, med Profilen vendt mod Døberen; paa hans Skulder læner der sig en Yingling, hans Søn eller Discipel. Enkelt bag denne Gruppe sidder en anden Olding med en lignende Hue paa, og hyllet i en lang Kappe. Den sidste Figur er en Yingling i en fort Tunika. Et nyligen af Thorwaldsen ligeledes for Metropolitankirken modelleret Bærk er en knælende, for Døbefonten bestemt Engel, som i Rom er seet med stort Bisald. Ogsaa adskillige andre Apostler ere blevne færdige i afvigte Winter. Hvad man beklager mest er, at Christusstatuen allene bliver af Marmor, men at de øvrige kun skulle udføres i Gips eller brændt Leer.