

Høst 1942.

# Albert Thorvaldsen.



## En Tale

i Universitetets Solennitetssal

ved

den nye Studenterforenings Mindefest

den 24de Mai 1844.

Af

H. P. Holst.

---

Kjøbenhavn.

Torlagt af Universitetsboghandler C. A. Reitzel.

Trykt i Bianco Lunos Bogtrykkeri.

# Albert Thorvaldsen.

—oo—  
En Tale

i Universitetets Solennitetsfæl

ved

den nye Studenterforenings Mindefest,

den 24de Mai 1844.

Af

H. P. Holst.

---

Kjøbenhavn.

Forlagt af Universitetsboghandler C. A. Neitzel.

Trykt i Bianco Lunos Bogtrykkeri.

Capt var Grækenlands Kunst, og følgende  
Muserne flygted  
Bort fra ægæiske Strand, bort fra sikeliske  
Kyst;  
Dog mod det elstede Land endnu engang Blifket  
de vendte,  
Og i et flagende Chor toned det sidste  
Farvel.  
Bjergene ssjælved derved, fra Grunden oprørtes  
Havet,  
Jordenaabned sit Svælg, kræved sit kostbare  
Rov:

Templerne styrte i Grus, see! Marmorværkerne  
valle,

See! nu styrte de om, knuses i Falset til  
Stov!

Lyrene knuses med dem — men hør! fra de  
brisstende Strenge

Klinger som Echo endnu døende, mat et  
Harvel.

Og Kartusinder gif. Paa Marmorets stræ-  
lende Skatte

Jorden rugede tungt, tungere GlemseLEN  
dog!

Talløse Slægter forsvandt, og andre fødtes og  
døde,

Byer og Steder forgif, andre opførtes  
paany;

Men under Tidernes Løb og under den flyg-  
tige Verling

Gjemte den dunkle Jord skinsyg sin straalende  
Skat.

Stundom i Muldet det klang, naar en Landmand  
graved sin Viingaard,  
Eller naar Øerne trak langsomt den vægtige  
Plov:

Steg af den mørke Grav, der i lange Sekler  
sig lukked,

Trem da en Marmorhest i sin olympiske  
Glands,

Undrende stirred de da paa Formernes evige  
Skønhed

Og paa den Høihed og Ro, som blev Antiken  
tildeel,

Stilled til Skue den frem, som vilde de ret for  
Alverden

Vise, hvor fattig og tom Nutidens Kunst var  
mod den.

Men paa den travle Færd forundret stirrer en  
Yngling;

Langveis fra nylig han kom hen til den evige  
Stad.

Ingen kendte ham der, og Ingen fatted hans  
Væsen,  
Tankefuld gik han omkring — men paa hans  
ensomme Gang  
Hvissede lønlig det tildt i Laurernes fusende  
Grene,  
Og det var, som om dybt Kronen de bøied for  
ham.

Som naar en Ungersvend gjenseer sin Elskedes  
Masyn  
— Mange Aar skilte dem ad, intet Træk blev  
dog glemt —  
Saadan Antiken han saae, og saadan stod  
den nu for ham,  
Thi dengang han blev født, fødtes Antiken  
med ham:  
Derfor ei Spaden han greb, for at søge den  
motsomt i Jorden,  
Men af sin inderste Sjæl nysskabt han maned  
den frem.

Større var Glæden vist ei blandt Olympens  
salige Guder,  
Dengang Hephaistos med Kraft smedede Ju-  
pitors Lyn,  
End da hans Meisel klang, og af hundrede  
skinnende Blokke  
Guderne atter fremstod, seirende, sjønne som  
før.  
„Ha, hvo er han? hvor stammer han fra? hvad  
Slægt har ham fostret?“  
Saaledes led det nu trindt, led det i Syd og  
i Nord;  
Skindbundne Bøger kom frem og skimlede graae  
Pergamenter,  
Klarlig bevistes af dem, at han af Kongebyrd  
var —  
Daarer! der søger hans Slægt i den graae, den  
tvivlsomme Fortid,  
Kaster et Ølik paa dem, som han har fostret  
og født,  
Troer I da end, at han er født af jordiske  
Konger,

Han, som til Verden har bragt sig en gud-  
dommelig Slegt?

Ja en guddommelig Slegt! Hvad en gammel  
Mythe fortæller,  
At af det vuggende Hav Skønhedsgudinden blev  
født,  
Smukt gjentog sig med ham, thi hvergang et  
Værk han frembragte,  
Fodtes af Tankernes Hav Skønhedens Billed  
paany.

Kraftigt sin Bane han brød, og sit Spor i  
Marmor han satte,

Sildigste Slegter skal end studsende følge hans  
Spor!

Kraftigt sin Bane han brød,— men hans Banes  
Meta var Skønhed,

Og som den scythiske Biil lynsnart til Maalest  
han vandt.

Tusinde stræbe didhen, og rast begynde de  
Løbet,

Hoden trættes dog snart, Maalest tabes saa  
let,

Bort fra Banen dem vinke de gyldne, fristende  
Frugter,

Der Atalanta tilforn standede i hendes  
Løb:

Hæder og Guld og Kunst — see, det er de  
Frugter, der lokke  
Kunstnerne tidi fra det Maal, som de sig viede  
til —

Intet fristede ham, og Intet ham lokked til  
Siden:

Simpelt og sandt var hans Liv, simpel og sand  
var hans Kunst!

Hvo har ei tidi beundrende seet hiint Mesterens  
Billed:

Ung og i seirende Glads spæver den dæm-  
rende Dag,

Oppigt hun Blomster udstrør, fra Fingrene  
Roserne falde,

Lucifer Fakkels Glands svinger fra Skulderen  
Hæft: —  
Saaledes var just hans Liv, en klar, en stræ-  
lende Soldag,  
I triumferende Glands traadte for Verden han  
frem,  
Alandens Blomster han gav — som Roser de  
faldt fra hans Fingre,  
Ligesaa skønne i Øvel, som i den tidlige  
Gry;  
Over den vidstrakte Jord beskrev han sin ly-  
sende Bane,  
Dvægende mildt med sin Glands, hvorhen end  
Straalerne faldt;  
Med ham hans Genius sloi, med Fallen den  
viste ham Veien,  
Og for dens luende Skær blegned de jordiske  
Lys!

Alandens Blomster han gav — som Roser de  
faldt fra hans Fingre,

Ligesaa skønne i Øvel, som i den tidlige  
Gry, —  
Ingen af Dødelig født, der saae ham saaledes  
virke  
Herlig i Middagskraft, aned, at Matten var  
næ! —  
Af, hvo tænkte, at han, der nys betvang selv  
Heracles  
Og hans gigantiske Krop fængsled til Marmo-  
rets Blok,  
Af, hvo tænkte, at han, der Døden fravristed  
sit Bytte,  
Selv alt var kaaret til Rov af den ubønlige  
Død!

Pluton, Skyggernes Drot, der hader det skin-  
nende Dagslys.  
Og hvad der glædes derved, skued fortørnet hans  
Færd!  
Jordens Rigdom og Glands, hvad den eier af  
skønnest og herligst,

Griber hans driftige Haand, drager til Hades  
det ned;  
Længe han tövede dog, før mod ham han vo-  
vede Kampen,  
Frygtende selv for den Kraft, der endog Guder  
betvang;  
Heller ei lyktes det nu: thi det var just hiin  
mystiske Time,  
Da den omflørende Nat stiger paa Himmelnen  
frem,  
Langsomt svæved hun ned, af Guder og Men-  
nesser elset,  
Hon, ved hvis rolige Bryst Døden selv er en  
Søn:  
Kjærligt hun kyssed hans Mund paa Tærsklen  
til Musernes Tempel,  
Der, hvor den stygiske Drot aldrig har vovet  
sig ind,  
Glo i saa langsomt derfra, og snart forsvandt  
hun i Rummet,  
Mens han med seirende Blif træder i Tem-  
pelet ind:

Stærkt da i Hallen det klang! fra Strengene  
Tonerne bruste,  
Og under Hymnernes Lyd sank han i Muser-  
nes Havn!  
Men de pieriske Mør i Armene greb deres  
Yndling,  
Svang sig saa sørstligt smukt høit over Skyer-  
nes Flod,  
Høit over Stjernernes Gang med ham til det  
fjerne Olympos,  
Hvor i udødelig Glands straaler de Saliges  
Chor.  
Phoibos sin Lyra da slog, fra Læben flød him-  
melske Rhythmer,  
Saadan en Velkomstsang hørte Olympen ei  
før!  
Hebe, undseelig og bly, som dengang hun stod  
for Herakles,  
Rakte sin Batera ham, krandset med Nektarens  
Saft;  
Gratierne smilte saa sjelmiſt, imens Aphrodite,  
den gyldne,

Lagde en Evighedskrands om hans ærværdige  
Lok;

Zeus selv, den Himmeliske, rysted saa stærkt de  
ambrosiske Løkker,

At det hele Olymp sjælved af Glæde  
derved!

Ta, en Heros han var, og alt nu hans Liv  
er en Mythé,

Som i sit mystiske Svøb vandrer fra Slægt og  
til Slægt;

Men hans Bedrift er klar, og i hoi, bestuelig  
Klarhed

Taler dens Marmoriskrift til det beundrende  
Blif.

Kort kun vi elied ham selv, men hans Aaland  
har vi bygget et Tempel,

Enest vel i sit Slags, simpelt og stort som  
han selv.

Snart det os falder til Fest, snart syldes de  
prægtige Sale:

Gudernes salige Chor, Musers og Gratters  
Flok,

Allt, hvad hans skabende Aaland har paatrykt sit  
evige Stempel,

Flytter i Templet da ind til uforgængeligt  
Liv;

Seiersgudinden, som før ustandset floi over  
Jorden,

Floi fra Bedrift til Bedrift, ja endog hun skal  
for ham

Sænke sin flygtige Bogn og døeles hos ham til  
det Sidste,

Og paa hans Tempel skal staae: See! Her  
stansede hun.

Ikke med Sørgemusik eller Klang af lydiske  
Floeter

Skulle vi flokkes da hist, hvor man hans  
Bauta har reist,

Nei! med beringede Ord, med Sang, der  
slaer imod Himlen,

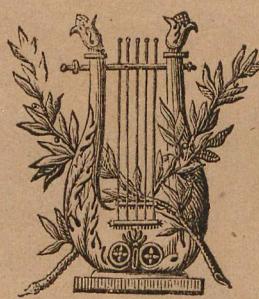
Skal hvert Værk, han har skabt, hilses af Yng-  
lingsers Flok,

Og paa hans Grav skal Pigernes Chor stroe  
dustende Kranser,

Bidnende smukt, at han end lever et blom-  
strende Liv, —

Som en Opstandelsens Fest skal da denne  
Dag staae betegnet,

Og om Kartusinder vil Ryget fortælle  
derom! —



Thorvaldsens Museums  
Smaatryk-Samling 1844