

har Adonis's Billede til Stranden, hvor det da under religiøse Afstedsfange fortroedes til Selgerne, som igen førte den kenne Yngling til Acheron.

Læseren gjøre nu Selv Sammenligninger mellem denne phoeniciske Adoniernes Fæst og Katolikernes Paaskefæst, som denne beskrives af Hr. Professor Clausen i anførte hans Bog.

Thorwaldsen.

Et Brev med Kunstfesterretninger fra Rom, af 16 Februar d. A., indført i Berlin. Zeit. No. 56 d. A., Redacteur C. F. Lessing, forekommer følgende Ytring:

— "Für die Bildhauer ist Thorwaldsen der strahlende Stern, nach welchem Aller Augen sich hinwenden; in seinem Atelier ist noch Arbeit und schon Bestellung auf ein halbes Jahrhundert vielleicht! Größere Arbeiten, welche zunächst fertig werden, sind: eine Reiterstatue des Fürsten Poniatowsky für Warschau bestimmt, und das Denkmal Pius VII. für die Peterkirche, eine Bestellung, welche der Cardinal Consalvi noch kurz vor seinem Tode machte, um das Andenken seines früher dahin geschiedenen Freundes zu ehren."

I den dresdenske "Morgenzeitung" findes følgende Linier, som Baggesen, i 1825, frev ved Beskuelser af Thorwaldsens Løve, opstillet paa en Klippe i Luzern:

Berundet liegt er da, doch muß ich beben;

Sein Blick ist sterbend, doch sein Anblick droht;

Ich zweifle nemlich nicht an seinem Leben;

Ich zweifle nur an seinem Tod.