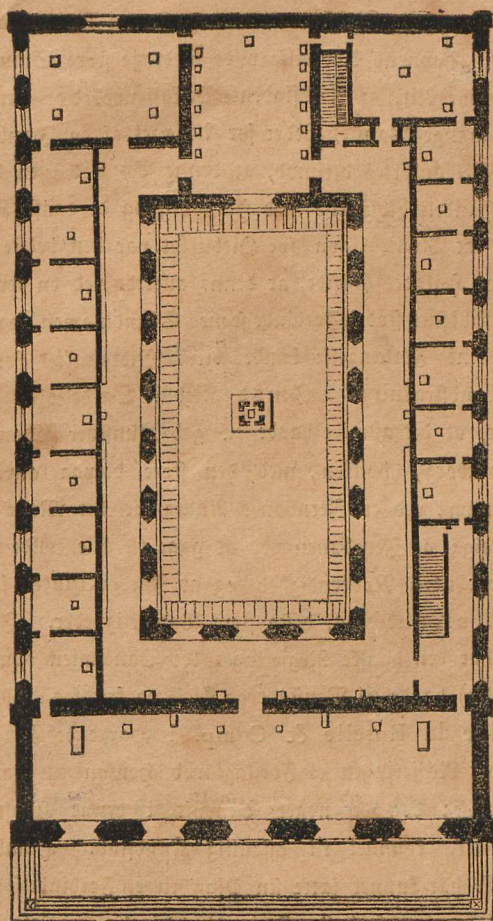


20 Men.

Thorvaldsens Museum

eller den Bygning, hvori de Kunstskatte, vor udsødelige Thorvaldsen har skjenket sit Fædreland, skulle opstilles, er her afbildet, saaledes, som den — snart, som vi haabe — vil vise sin Hovedside, naar man nærmer sig den fra Stormgade (vest fra). Som bekendt, ere Pengene til denne Bygning, som vil koste 200,000 Rbdlr., for en Deel sammenslutte af Folket over hele Landet, og Kjøbenhavns Commune lægger det Manglende til. Den afdøde Konge har til Hjælp givet en ved Christiansborg Slot liggende Bygning, ud til Gammelstrand imellem Slotskirken og Stormbroen; her vil altsaa Museets Plads blive; men da det Hele, saavel Bygningen, der opføres, som de Kunstværker m. m., den vil komme til at indeholde, ere Folkets Eiendom, er det naturligt, at Museet saavel som Tilsynet dermed bliver ganske adskilt fra Slottet.

Den hele Bygning vil (see den vedsoiede Grundtegnning) danne en aflang Firkant omkring en Gaard, i hvis Midte Pladsen for en eller anden Forziring, paa Tegningen er angiven. Bygningens fire Floie ere inddeelte i større og mindre Localer (Sale og Kabinetter) efter Figurerens Størrelse, da de store-Figurer kun i et stort Rum tage sig vel ud, de smaae bør sees i mindre Omgivelser. Til Hovedindgangen, som er paa den ovenfor afbildede (vestlige) Endefloie, stiger man op ad en Trappe, som indtager hele Bygningens Brede, og



60 Alen.

træder strax ind i den største Sal (55 Alen lang, 15 Alen dyb, 20 Alen høi), hvor 8 colossale Portraitstatuer møde Diet: ved begge Ender Heststatuerne af den bayeriske Churfyrste Maximilian og den polske Prinds Poniatowsky; mellem disse de siddende Statuer: Pave Pius den 7de og Astronomen Copernicus, samt de staaende Statuer: Digteren Schiller, og Bogtrykkerkunstens Opfinder Gutenberg, alle til en Høide af 6 Alen for den menneskelige Figur; endelig de noget mindre Statuer af den polske Greve Potocky og Napoleons Etedsøn Eugen. Rundtom Gaarden løber en Korsgang (10 Alen høi, 6 Alen bred), hvori de 4 Grupper fra Frontonerne (Gavltrefkanterne) af Frue Kirke, Raadhuset og Slotskirken i Kjøbenhavn, samt Torlonias Landsfæd ved Rom, findes opstillede, foruden flere Figurer, næsten Alt henhørende til de christelige Forestillinger. Denne Korsgang fører i den modsatte (øst-

lige) Endestøi til en stor Sal (21 Alen lang, 14 Alen bred, 18 Alen høi), hvori Christus og de 12 Apostle staae (de samme som i Frue Kirke, men i Gibs). Den nordlige Fløi indbefatter: en anseelig Sal (19 Alen lang, 13 bred, 18 høi), hvori skulle staae de fire colossale, 6 Al. høie Statuer af Hercules, Minerva, Esculap og Nemesis; i Midten bliver Plads for en Victoria (Seirsgubinde) paa en tospændig Vogn, med hvilket Arbeide Thorvaldsen engang (som seent see) ønsker at slutte Rækken af sine Verker. Det øvrige Rum i denne Fløi er afdeelt i mindre Værelser (10 Al. høie, 8 Al. lange, deels 8 deels 6 Al. brede), hvori forskellige Statuer, henhørende til den antike Kunsts Gjenstande, som Venus, Adonis, o. desl. og alle ikke over Menneskelegemets naturlige Størrelse, ville finde Plads, i Rum, som svare til deres Størrelse. — I den sydlige Fløi, mod Ost, er en Sal (15 Alen lang, 11 bred, 12 høi) med de, 4 Alen høie, Statuer: Jafson, Mars og Vulkan; dernæst en Række Værelser, ligesom paa den anden Side, hvori man vil see saadanne af Thorvaldsens Statuer, der høre til den nyere (moderne) Tids Gjenstande, saasom Hyrdebrenge, Dandsferinden, Portraitstatuen af Lord Byron o. desl.

Den talrige Mængde af Basreliefer, som ere udgaaede fra Thorvaldsens Haand, ville blive anbragte rundt om i de forskellige Sale og Værelser, paa de Bøge, der frembyde en gunstig Belysning, omtrent i Høide med den Betragtendes Øie.

En Trappe i den søndre Fløi fører op til anden Etage, hvor den Plads, der ikke er borttagen ved de høie Sale i Hovedetagen, er inddeelt omtrent som i denne, og vil blive benyttet saaledes: I Gangen rundtom Gaarden sættes Samlingen af de Bøster (Brystbilleder), som Thorvaldsen har gjort, omtrent 300 i Tallet. I den nordre Fløi kommer den betydelige Samling af Malerier, som Thorvaldsen eier, og i den søndre Fløi hans Samlinger af Oldfager, Kobber og Bøger; med hvilke betydelige Gaver han har forøget den usfatteerlige Gave, der udgjør Museets Hovedindhold: Samlingen af hans egne Mesterverker deels i Marmor, deels i Gibsafføbninger.

Bygningens Plan er af Bygningsinspecteur Michael Gottlieb Birkner Bindebøll, der tillige skal forestaae dens Opførelse, hvorpaa der nu, efterat alle de forberedende Forhandlinger ere sluttede og de fornødne Penge tilveiebragte, ufortøvet vil blive begyndt.