

Thorvaldsens Museum. Paa Mandag bliver Thorvaldsens Museum, som nu er bragt i fuldkommen Orden, aabnet for Publicum, dog saaledes at der i den første Tid vil blive udbælt Udgangskort for at afværge et for stort Tiløb. Vi kunne nu glæde os over, at dette Nationalværk, denne vor Byes sjældneste Stat og Prydelse endelig har faaet sin fulde Betydning, idet det nu, selv et Meesterværk i Bygningskunsten, frembyder sin Samling af de Thorvaldsenske Værker, af hans efterladte fortrinlige Malerier og andre Kostbarheder let tilgængelig for Alle.

En Haandecatalog er affattet af Museets Inspecteur, Lic. theol. L. Müller. Den indeholder — som Fortalen meddeeler — „en kort Fortegnelse over de af Thorvaldsens Værker, som fortiden have kunnet opstilles i Museet, og over de Malerier, hvilkke Pladsen har tilladt at ophænge, tilligemed en summarisk Oversigt over de antikke Kunstsager, som det har været ansæet for hensigtsmæssigt at stille til Skue; den omfatter saaledes ikke alle Thorvaldsens Arbejder og kun en Deel af de Kunstsamlinger, der høre til Museet.“

Det hedder fremdeles i Fortalen: „En fuldstændig udførligere Fortegnelse over Thorvaldsens Værker og de Samlinger, der udgjøre Museet, vil en Hovedcatalog indeholde. Af denne ere 2 Hefter, 1ste—3die Udsnit af Antikviterne udkomne, baade paa dansk og i fransk Oversættelse, og ere særskilt at erholde; 1ste Hefte, over Thorvaldsens Værker, vil i denne Maaned blive overgivet til Trykken; de øvrige Hefter, der skulle indeholde Fortegnelsen over Malerier, Haandtegninger, Kobberstik, nyere Medailler, antikke Mynster, Afstøbninger af Antiker og Bøger, ville blive udkomne efterhaanden i Løbet af dette og følgende Aar.

Af Thorvaldsens i Marmor udførte Værker, som ere opstille i Museet, mangle ikke faae den sidste Fuldbendelse, hvilken først i Tidens Løb vil blive dem til Deel. 8 Staturer og 3 store Relieffer i Marmor, hvis Udførelse er mindre vidt fremstreden, henstaae i Atelieret og ville efterhaanden, som de faldføres, faae Plads i Museet. Baade paa Grund heraf, idet tilige flere Gipsmodeller ere i Brug ved Udførelsen, og ferdi der endnu savnes Afstøbninger af flere af Thorvaldsens betydeligere Værker, som med Tiden forhaabentligen ville kunne erholdes, ere flere Pladse efterladte tomme, saaledes især i Forhallen og i Corridorerne. Af samme Grunde ere nogle Værker ifken imidlertid henstillede og ville Tid efter anden komme til at foraae Plads, hvilket er Tilfældet med adskillige af Gips-Modellerne i Stue-Tagen og Bæstene i den nederste høire Corridor.

Værelset XXXII er udført til, i de ophængte Rammer afværlende at optage forskjellige Blade af den betydelige Samling af Tegninger og Kobberstik.

Rjelder-Tagen vil, saasnart det med Hensyn til den Fugtighed, som der endnu staaer, laader sig gjøre, blive indrettet til Gips-Afstøbninger af Antiker og nogle nyere Skulpturer.