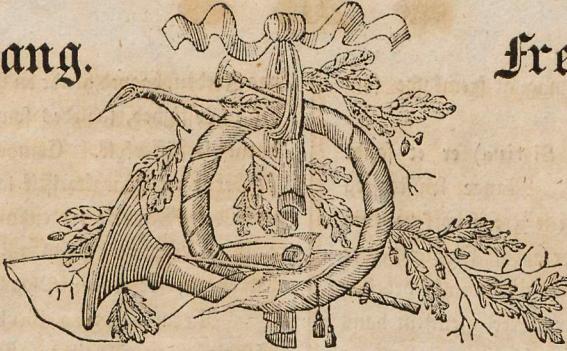


Ottende Aargang.

Nº. 52.

Fredag d. 14 Marts  
1834.



# A D B E N H A V N S P O S T E R

Udgiven af A. P. Liunge.

Trykt i det Poppiske Officin.

Dette Blad forsendes, ifølge Kongelig allernaadigst Tilladelse, med Posten, saavel i Danmark, som i Hertugdømmerne.

## En Skrivelse fra Rom.

(Sluttet.)

### Thorvaldsen.

Havde jeg lært at høiagte og beundre Thorvaldsen som Kunstner, saa lærte jeg at elskre ham som Menske. Jeg saae ham sidenefter oftere i en fortrolig Krebs af nogle faa Venner. Disse snevrere Kredse foretrækker han for alle andre glimrende Selfababer og større Cirkler, hvis Prydelse han dog er og hvor man vilde modtage ham med Interesse. Her sad han blandt os, rogende sin Cigar, munter og ungdommelig, sende Glæde og Fornøjelse af enhver Anledning, en Ven af Musik, opmunret ved Guitarrens spogende Klang. Med Velbehag hører han vore Wiener-Nationalbandse. Uagtet de Udmærkelser, der ere blevne ham til Deel, og uagtet sin Stilling fører han dog endnu bestandig sit forrige geniale Kunstnerliv. Det er en gammel Skik, at en Kunstners Ankomst altid bliver tidligere forkyndt i Rom, hvor da de romerske Kunstnere tilsligemed andre Landsmænd drage de nye Kunstmønster imode og modtage dem i et lille Gjæstgiversted paa den anden Side Ponte molle \*). Dette kalder man at give en Ponte molle. Den Kommende bevirter det Selfab, som drager ham imode, den Afreisende derimod maa Selfabet bewerte. Her under den fortrolige Bægerklang forenes alle

Forlystelser, som udøvere glade og muntre Kunstmønster, Musik, Sang, Skjent, Toaster o. s. v. Blandt disse som oftest ungdommelige Kunstnere mangler Thorvaldsen aldrig, han deltager ganske ungdommelig i Glæderne og gjor selv enhver Spas med, som i sine yngre Dage. Forst i de sidste to Aar har man sporet en Aftagen i hans Munsterhed. Dog havde han endnu i disse Dage det lystige Indfald, selv at give en Ponte molle, for at formye Erindringen om hans første Ankomst til Rom. Saal ubunden Thorvaldsen er i sin Omgang med Kunstnere, saa forkommende og venlig er han mod enhver Fremmed. Han er ganske fordringslös, uden det ringeste Spor af Misundelse, han forlanger ikke den mindste Virak for sig, han erkjender og skatter enhver Fortjeneste, han er i enhver Henseende en Dannemand.

Thorvaldsen er velhavende; jeg har set mange Træk af hans stille Belgjørenhed, dog omgaes han i de sidste Aar forsigtigere med Penge, idet han altfor ofte er blevet et Bytte for sin Godmodighed, hvorfaf Uværdige vidste at betjene sig. Han har en Datter, som han elsker høit — hun blev for to Aar siden gift med en dansk Officier af højere Rang i Rom. Thorvaldsen elsker sit Fædreland og taler med hjertelig Barne derom. Alt længe har han høvt i Sinde at besøge det; men hans mangefidige Besæftigelse forhindrer altid Udførelsen af hans Forsæt. Han lever bestandig i Rom, og gjor kun undertiden smaa Udslinger i Omegnen, hvorhen sædvanligvis nye Udgravnninger og Opdagelser kalde ham. For nogle Aar siden har han bereist en Deel af det nordlige Italien. Mangt ubemærket Kunstuark har der ved hans Dom faaet Betydning, og paa

\*) Ponte molle er en af Pius VII. istandsat Bro over Tiberen, en halv Mil før man kommer til Rom, over hvilken Veien gaaer til Florenz.

mange Steder vidste hans rigtige Smag at fremkalde for-deleagtige Forandringer.

Thorvaldsens Bolig (Via Sistina) er et sandt Gallerie, dog i Kunstnerisk Orden. Mange Büster og Modeller staar rundt omkring, Bæggene ere smykkede med Malerier. Da han hyppigen bliver besøgt af Fremmede, er det ham umuligt at føre hver Enkelt em; sædvanlig arbeider han rolig videre, medens Selskabet vandrer gjennem hans Værker. Jeg var hos ham med en af hans fortroligste Venner, og havde den høje Nydelse at blive fort om af ham selv og at høre Forklaringen af hans Mund. Jeg kan endnu see ham i hans graa Slopduk med Tesler og sort Bazaret, hvor venlig og taalmodig han lod sit Lys skinne for Legmanden. Han var netop beskæftiget med et Basrelief, som han modellerede i Leer. Med Tornoiselle saae jeg paa dette Arbeide. Paa en sort Plade, som hviler paa et Staf-felie, lægges et Lag fugtigt Leer, saa fast som det er nødvendigt. Af denne uformelige Masse bliver Modellen formet, som foresøver Kunstnerens Phantasie. En simpel Spade af Træ er hele det Værktøj, som danner det bløde Leer, til Boningerne og Nuanceringerne blive Fingerspidserne benyttede. I disse Fingerspidser ligger hans uop-næelige Kunstfabelers hele Førighed. Med Beundring seer man Ansigets Udtryk, Legemets Holdning og Gestal-tots Holder udvikle sig under disse. Et Modellen af Leer færdig og fuldkommen udarbejdet, saa trækkes en Stobning af Gibbs derover, og naar Gibbs er blevet fast, bliver Leeret vasket ud af denne Gibbsstobning. I den Fordybning, som herved tilvejebringes, seer nu en anden Stobning af Gibbs, og da bliver den første Stobning med Forsigtighed slaaet af. Denne Model af Gibbs kommer ind i Værkstedet; nu er Hovedsagen gjort. Nu arbeide duelige Med-hjælpere paa den raa Marmorblok og skaffe deraf med Forsigtighed og Kunstsærlighed ved Ufmaaling af Forhold, Winkler og Boninger, det tro Billede af Modellen tilveje. Et dette sin Fuldbindelse nær, saa retoucherer Thorvaldsen sædvanligvis Arbeidet endnu engang med Meisen. Dog seer man ham ofte ogsaa selv med vældige, men sikre Slag at hugge los paa den raa Steen. Han har et uhøje Antal Bestillinger, og hans Liv vil vistnok ikke være til-strekkeligt til at realisere dem. Desuden volger han sig endnu ogsaa nye Stoffer, hvortil hans Genius tilskynder ham.

Blandt de Malerier, som pryde hans Bolig, bemærker jeg her kun eet af en tydsk Kunstner, ved Navn Riedl fra Baiern, hvilket Thorvaldsen med Tornoiselle viser til enhver Fremmed. Det forestiller en Scene af det neapolitaniske Fisserliv: Havets Strand med en Baad, en Fisker, som spiller paa Guitar, ligeoverfor ham en Kone, siddende

paa Jordens bagved hende en Pige. Over den hele Gruppe aandrer en Lystighed, saaledes som man kun kan finde den hos højt harmfrie Fiskersolk. Composition, Legning, Anordning af Farverne og Charakteristik lade Intet tilbage at ønske. Foruden dette Malerie ere endnu tvende Genrestykker af Meyer o. m. a. Malerier roesværdige; men at opregne dem vilde her optage for megen Plads.

Nærværd Piazza Barberini findes Thorvaldsens Studier (hans Atelier). Localen bestaaer af flere vidtloftige Sale paa den flade Jord, der ere næsten fuldtpræppede af alle Slags Billedhuggerarbeide, og hvor meget Paabegyndt og Halvtærdigt endnu seer sin Fuldbindelse imode. Vi ville her kun nævne Bjergrædiken ("Johannes den Dobr, der prædiker i Drønen"), en herlig Gruppe af om-trent tyve fuldstændige Figurer, bestemt til en Kirke i København (frontonnen til Frue Kirke) en Rytersstatue af den gamle Maximilian, Churfyrst af Baiern, bestemt til München. Til hans større Basrelief-Arbeider hører Alex-anders Triumphindtog (opstillet i Vaticanet), som af Napoleon blev bestemt for Kongen af Rom, og som man alt oftere har copieret; dernæst Kunsternes Triumphetog, som der dog først er begyndt paa. I August Maaned dette Åar an-kredte ved Neapel en kongelig dansk Fregat, der blev affsendt fra Danmark, for at tage de til København bestemte Arbeider af den store føderlandske Kunstner ombord. Fregatten sej-lede derfra til Livorno, hvor den skulle lade de Kunstsakke af den samme Mester, som befinde sig i Carrara.

Thorvaldsens Ungdomsaar ere interessante og rige paa Belæring, især for Kunstlærlingen. Som man haaber, vil snart Thorvaldsens fuldstændige Biographie, øst af den store Mesters egne Meddelesser, komme i Bog-handelen, og vi indskräne os til foreløbigen at gjøre op-mærksom paa denne for ethvert dannet Menneske vistnok velkomne Gave.

### Reform af Coldvæsenet.

I "Vörsenhalle" No. 6725 læses fra Stuttgart under 16de f. M. følgende højt mærkelige Uttringer:

"Die Vergleichung nachstehender Ziffern ist nicht uninteressant: Württemberg, das ungefähr 300,000 Einwohner mehr zählt als Baden, bezicht von seinen Zöllen einen Ertrag von 749,000 Fl. jährlich; Baden, wo Colonialwaren und Fabrikate nur den fünften Theil so hoch, wie in Württemberg verzollt werden, bezicht 1,200,000 Fl. jährlich aus seinen Zöllen. — Es steht eine groÙe nationaleconomische Lehre in diesen Ziffern."