

Dansk Folkeblad

Thorvaldsens Afreise. Fortsættelse af Listen over hans i Danmark udførte Bærker. Den 19 Mai forlod Thorvaldsen Kjøbenhavn for endnu nogle faa Dage at gjensee Nysø, der var blevet ham saa kjær, og d. 25 s. M. gik han fra Præstø tilligemed Baron Stampes Familie ombord paa det kongelige Dampskib Kiel, der skulde føre ham over Østersøen til Rostock, hvorfra han fortsætter Reisen til Italien efter underveis at have besøgt nogle Stæder i Sydskland, hvor der findes store offentlige Mindeesmærker fra hans Haand, hvilke han endnu ikke har seet paa Stedet selv, saasom Mainz, Stuttgart og München. "Det er," siger han i Afskedsordene til sine Landsmænd (Kjøbns Adressavis Nr. 115), "mit Ønske og Haab, til næste Aar, naar Museumsbygningen tør ventes at være sin Fuldbendelse nær, atter at vende tilbage til mit Fædreland med mine tilbagestaaende Samlinger, for at søge blivende Sted for mig og for dem i mine Landmænds Midte." Og ligesom hidtil en sjelden Kraft har hvilet over den store Kunstner i hans høie Alder, saa at Himlen synes at have ffjenket hans Land en varig og ufor-

andret Ungdomsfriskhed, medens Legemet langsomt modtager Tidens Præg, saaledes haabe vi at see Thorvaldsen igjen hos os med Sundhed og Styrke til at udføre de Arbejder og Planer, som han har betegnet sig for tilkommende Aar.

Da Thorvaldsen d. 17 September 1838 kom til Kjøbenhavn, blev han modtaget med et heelt Folk: Jubel, og endnu længe efter fortsattes denne Høitid i det Mindre, idet han blev draget fra Fest til Fest, fra Kredss til Kredss. Men efterhaanden som han mere kom til at tilhøre sig selv og en snevrere Kredss af Benner, udfoldede sig hans indre Liv i en riig og beundringsværdig Række af Kunstværker. Saaledes bosatte han sig i Danmark i en altid mere og mere rolig Tilværelse, medens hans dybe, kjærlige Gemyt skjed stærke Rødder i Fædrelandets Jordbund; og stille, veemodig, fyldt af Tanken om hvor meget Kjært han forlod, drog han bort, forfættelig styende Afstedens Bitterhed og overraskende sine Benner ved en hurtig Afreise.

Vi have tilforn i Folkebladet (6 Aarg. Nr. 28-29) givet en Udsigt over de talrige Værker, Thorvaldsen siden sin Ankomst til Danmark havde frembragt. Hvad der siden den Tid (Slutningen af August 1840) er kommet til, ville vi her angive, efter Tidsfølgen og saavidt muligt med Angivelse af Datum for Fuldbendelsen af hvert Stykke.

Paa Nysø er udført: Apostelen Andreas, Skizze, bestemt til at udføres for Frue Kirke i Kjøbenhavn (fra Begynd. af October 1840). — Familiescener, 2 Basrelieffer a) Kunstneren i sit Arbejdsværelse paa Nysø; (5 Octob.) b) Badescene (10 Octob.). — En Faun og en Bacchantinde, dandsende, Basrel., Eidesnykke til den forhen anførte Behandling af samme Sujet. — Amor og Psyche sværende, Basrel. (Pendant til det forhen anførte Basrel. Amor og Hymen sværende). — Psyche, staaende Figur, Naturstudium (12 Novemb.). — Tvende Studier efter Naturen; Basrel. a) en Evane, som gaaer i Vandet, Amor ridende paa den; (18 Nov.), b) en svømmende Evane, paa hvis Ryg Amor knæler og afflyder sin Bue, (30 Novemb. 1840). — Rebekka og Elieser ved Brønden, Basrel. (26 Jan. 1841). — Leda med Evanen, Basrel. (3 Febr. 1841). — Jesus og den samaritanske Kvinde, Basrel. (10 Febr. 1841). — Amor forlader den sovende Psyche, og: Psyche betragter Amor, medens han sover, 2 Basrel. (12 og 15 Febr. 1841). — Johan Ranzow og Præsten Hans Madsen, Basrel. til Evangelinge Kirke i Fyen (5 Martz 1841). — Kristus som Barn, lærende i Templet, Basrel. (8 Mart. 1841). I de saa Dage, Thorvaldsen opholdt sig paa Nysø for Afreisen, gjorde han endnu to Basrelieffer: a) Amor og Psyche; og b) Retfærdigheden.

I Kjøbenhavn er udført: Skizze til Reversen af en Medaille forestillende Oplysningens Genius (Septbr. 1840). — Skizze til Frederik den Sjettes Statue, siddende, indstiftende Stønderinstitutionen (April 1841).