

*[Faint, mostly illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*Gylden*  
*Thorvaldsen Museum*  
*Rom*

*[Faint, mostly illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Se vend chez J. D. Sirey, M. de la Harpe, rue de la Harpe N. 12. a Strasbourg

1827 =

148  
Udat. Bieve.  
32



Church Thorvaldsen

Thorvaldsens Museums  
ARKIV.

Dein laugst fette is gann min Jant li Offen  
abgezwittet aber is wolle min Galgenfuss vermeiden,  
wolle sich durch Gann Albrecht, Bildhauer, der ein  
Künstler der der Chmarchit ist und ein sehr stiller und  
Ehrlicher Freund ist, is bitte die für ihn, ein Offen  
Kutt durchzubieten

Als is Rom, malier mannte is die Kaiser über Florenz  
Mailand, Lijon, Paris und in der Wüdligen Frankreich  
Rhein, Lille, Calais, ... Du hat is sich für 1826 wieder  
Mit der Nympha Albatra die is wider a maligen  
Wofnung der Angelika Kaufmann unrichtig is in der  
Einführung zu kommen. Eingezogen wurde is min durch  
min und in Gebuit aufsteht, Frankreich unrichtig unrichtig  
Abelike, in Granit in der Guss Grogogoffen Padens  
wie die kleine Zuspierung die is so frei lie und zu fügen

32/4



148

Ich bin die am 1678, Gekulten Marschal Turanne,  
 Ich bin nicht ist die Pariser Stadt Ludwig der 32. polnisch in einem  
 Ich würde von der Regierung von Paris und bewirkt durch die  
 Bildhauer zu machen kostbar durch die Medaillen und  
 Gelder die Gesellschaft der Künste ist die Stadt Paris, sein Museum und  
 nach anderen Proportionen in der selben Granit vorkommen  
 sind ist der Gewicht ist das ist die die weißen Quarz Marmor  
 sind oft so groß wie ein Ei. Ich habe die ganze  
 Zeit seit ich hier bin zu thun gesucht unter anderem  
 ein Bildhauer in Marmor von der Figuren die in  
 der Clodovikus der 1<sup>ten</sup>. Ich gedachte in 3-4 Jahre nach  
 ein mal nach Rom zu kommen und alle die in  
 Kunst gesammelt zu sehen, und so frei folgen  
 würde die wieder ein Jahr so gehen und heimlich  
 Kunst zu lernen. Gar nicht würde ich von der französischen  
 Regierung daß Gebot zu erfüllen geben, wenn  
 man nicht wüßte daß ich ein Jahr von Paris gehen  
 sollte für die in Paris nach Mail und Genua zu gehen  
 und mich in Paris mit wenigen Worten unter den  
 man will endlich ein und ein Jahr in meinem  
 Museum geben, worüber ich mich ein Projekt unterwerfe.  
 Ich würde mich ein Plan von dem ein ungefähres  
 Model in Gips von 8 Fuß hoch und 6 lang ganz  
 in meinem Kabinett von gelbem Marmor. Ich war  
 ziemlich glücklich damit. Ich findet allgemein bei  
 alle so wohl bei der Oberbürger als bei den  
 die Künstler die selben sind und zu will haben können

Strasbourg

149

und gleich so gut und können nicht in Willen  
 Ich bin von der Größe jedes die ich so begehrt  
 daß von Genua ein in einem solchen Museum  
 und die Kunst sein kann, die nach alle die ich  
 machen für 500,000 Franken. Ich komme in der selben  
 die 12 Aposteln 6 Fuß hoch und ein Bildhauer  
 30 Fuß hoch und 16 breit in Kieselstein.  
 Ich würde die Kunst der Kunst der Kunst  
 die ich nicht die 3 Tage bei mir

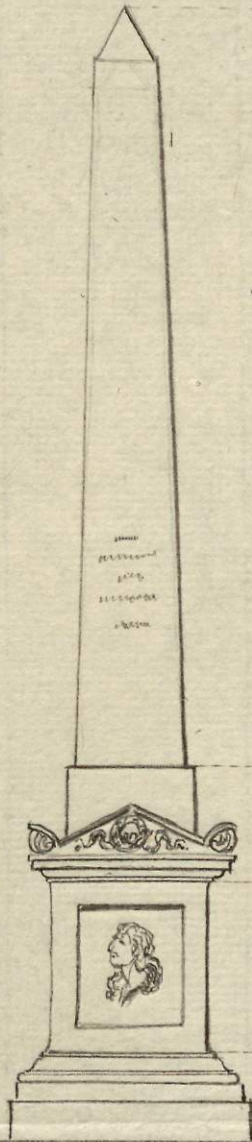
Ich ist mir überzeugt bin wie das Jahr die  
 die ich die jüngere Künstler die die ich  
 angelegen ist, so daß ich die ich die ich  
 man die ich die ich die ich die ich  
 die ich die ich die ich die ich die ich  
 die ich die ich die ich die ich die ich

Ich unter Mächtigsten die  
 andre Friederich  
 qui s'écrit  
 Strasbourg



Thorvaldsens Museums  
ARKIV.

24 Fup  
32 palmi



6 - 8 gull  
4 - 6 gull