

Om den paabegyndte Udgave af Thorvaldsens Museum. I „Fædrelandets“ Nr. 262 og „Frydepostens“ Nr. 264, findes samtlig, i vandre Artikler, der overbyde hinanden i at laste en Banstraaelse mod ovennævnte af os paabegyndte Værk, og ere saa enige i den udtalte Dadel, der ikke løvner dette Foretagende den allerringeste Forjænkelse at man skulde fristes til at troe, at begge ere flygte af samme Pen.

Imod anonyme Artikler af denne Natur, som der till ere affattede i en Tone, der tilstræffelig godtgjør, at de, langt fra at indeholde overbeviende Momenter, kun ere Udtryk af en plat lyst til at nedsette og skade, imod Artikler der, isæder for at føre Bevis for de Paastaaende, som man har tilladt sig at fremkomme med, indskrænke sig til fornærmende Instigationer med Hensyn til vor Virksomhed, til Meddelelse af usandsfærdige Nygter og til Afbenyttelse af uanstændige Talemaader, som vise at deres Forfatter hverken har Kald eller Ret til i Kunstankiggende at føre det afgjørende Ord, imod saadanne Artikler er der fra Forlæggerens Side ikke stort at foretage, og en forsigtig Tausch er det bedste Svar de fortjene.

Men paa Grund af den Tillid og Opmuntring man paa den anden Side har skænket vort Foretagende, forekom det os, at vi ogsaa skulde vore Subskribenter at forstaae dem paalidelige Vidnesbyrd om Værkets Værd, ligesom vi selv, som læg Folk i Kunsten, naturligvis ikke have paabegyndt et saa omfattende Foretagende, uden at have haft kunstforstandige Mænds Garantie for, at Foretagendet fortjente at fremmes. Forpligtelsen mod vore Subskribenter troede vi ikke bedre at kunne opfylde, end ved at sende de alt særdige fire første Hefter til Bedømmelse af Kunstnere, som Publicum vil sætte storke Lid til end til anonyme Artikler, hvis Indhold og Form vi have tilladt os at betragte. De Svar vi i denne Anledning have faaet, tillade vi os herved at offentliggjøre; vi haabe at vore Subskribenter ved disse ville finde sig tilfredsstillende, og ville kun med Hensyn til Udørelsen af Alexandertogets tillade os at bemærke, at vi ved paa samme Blad at optage alle Tilsetninger som Kunstæren, Lid efter anden paa Grund af usædvanlige Omstændigheder har maattet udføre, have tilføjet den Fordeel som en lille Omarbejdelse af det første Blad til Udgivelsen af 6 Blade vilde have forstaaet i os, og neppe derud i usfrt en Forsætning der, hvad man end fra et strengt æstetisk Standpunkt kunde anse det som, dog i almindelighed, efter vor Overbevisning, er stæet ikke i vor, men i vore Subskribenters Interesse.

Vi gentage, det er ikke for at gjenbringe vore anonyme Kritikere at vi have utilligvis Kunstnere med en Bedømmelse af Udørelsen af vort Foretagende, men den vil i alt Kald kunne tjene,

til at give Publicum et fornøjet Bessels for, hvad Tillid man kan sætte i slige Anine deller.

Kjøbenhavn den 27de Novbr. 1849.

Bing & Ferslew.

Efter at have gjenneseet de hermed tilbagefølgende Blade og overveiet Sagen, finder jeg ikke videre Anledning til som Kunstner at ytre mig om dem. Den Rytte, som dette Foretagende vil gjøre, selv med dets Mangler, er jeg iøvrigt langt fra at ville bestride; skulde en utidig Roes og en fuldt saa utidig Dadel ogsaa for Diebliffet have bidraget til at vække en mindre gunstlig Stemning for det, saa vil det naar det Hele bliver behandlet med den Omhu, der er kjendelig ved flere af Basreliefferne nok vide at forstaae sig den fortjente Auerkjendelse.

Den 15de November 1849.

Deres ærbødige

Bisfen.

De Herrer Bing og Ferslew have begyndt paa Udgivelsen i Couturer af alle af Thorvaldsen i hans Museum opstillede Arbejder. En Deel af disse Couturer ere alt særdige; ere disse vel ikke alle lige heldige, saa ere de dog meget godt stikede til at give den som besøger Museet Beledning, og den som har seet Museet en meget god Erindring om hvad det indeholder af Thorvaldsens Værker. Det er desuden anbefaleligt formekest dets Priisbillighed.

Den 20de November 1849.

C. W. Eckersberg.

Efterat have gjenneseet de mig tilskillede 4 første Hefter af den paabegyndte Udgave af Thorvaldsens Museum, unblader jeg ikke herved at ytre den af mig forlangte Mening derom.

Denne Udgave af Thorvaldsens Værker vil efter min Overbevisning væsentligen kunne bidrage til at gjenkalde og fastholde Erindringen om de Kunststatter Museet indeholder. Fra dette Standpunkt betragtet, fyldestgjør den alle billige Forbringinger, og kan, om endog ikke alle Fremstillinger ere lige vel lykkelige, dog staae ved Siden af andre lignende Værker i Udlandet; den taaler til Exempel gjerne en Sammenligning med Vandens Couturer efter Raphaels Værker.

Uf et Værk som er beregnet for et større Publicum, og kan faaes for en saa moderat Betaling, vil Ingen med Billighed kunne forlange mere.

Idet jeg her har tilkjendegivet min Mening om dette Værk, ønsker jeg, at en rigelig Afsetning maatte holde Dem skadeløs ved dette Foretagende.

Den 24de November 1849.

J. E. Lund.