

KJØBENHAVNS THEATERBLAD.

Tidende for Theater, Musik og Kunst.

Første Aargang.

Nr. 30.



Lørdagen den 30. November 1844.

Af en Kunstners Breve.

Kjøbenhavn.

Ieg seer af dit sidste Brev, at du med Interesse har gjennemlæst min kritiske Beretning over Kunstsforeningens indkjøbte og bortloddede Malerier, det skal derfor være mig en desto større Fornoelse at opfylde dit Ønske, saa godt, som det staer i min Magt, at gjøre dig Savnet af et Ophold i Hovedstaden saa lidt føleligt, som muligt, ved at give dig al den Underretning om vore Kunstnere og deres Virksomhed, som Omstændighederne tillade mig.

Alt „Gefion“ er lykkelig arriveret fra Livorno med en Mængde Kasser indeholdende Kunstsager tilhørende Thorvaldsen's Museum, af hvilke største Deelen ere Thorvaldsen's egne Arbeider, vil du alt have erfaret af Bladene; jeg vil, da jeg endnu ikke kan give dig nogen detailleret Beskrivelse over disse Kassers Indhold, ikke opholde mig videre herved for denne Gang; hvad du derimod ikke vil have erfaret af Bladene, er at din Ven, vor talentfulde Melbye, der som jeg skrev dig til afgik med „Hella“ til Tanger, er kommen tilbage med „Gefion“, medbringende

en Masse Studier, ikke alene hensynende til Marinemaleriet, men ogsaa i andre Genre, saa som architektoniske Sager, Costumer samt Scener af Folkelivet i Syden. Endskjont jeg alt flere Gange har gjennemset hans Mappe, formaaer jeg dog endnu ikke at give dig nogen Beskrivelse over Enkelthederne af dens Indhold, da det endnu ikke er muligt for mig at orientere mig i den Masse af Tegninger, han har hjembragt; du maa derfor intil videre finde dig i, at jeg ikke kan tilfredsstille din Nygjerrighed. Det Første, Melbye vil lægge Haand paa efter sin Hjemkomst, bliver et betydeligt Billeder, forestillinge det Dieblik af Slaget i Kjøgebugt, da den udødelige Sohelt Hvidtfeldt, for at redde den danske Flaade, finder sin Død, idet hans brændende Skib springer i Luftsen; det er bestilt af Grev Moltke til Glorup for en Priis af 700 Species. — Gertner er for Dieblikket fraværende paa en lille Reise i Tyskland; han forlod Kjøbenhavn i Selskab med Prof. Dahl fra Dresden, som for nylig har opholdt sig her paa sin Hjemreise fra et Besøg i hans Fødeland Norge. Han skal efter Forlydende have modtaget Bestilling paa at male

det russiske Krigesbib „Ingermanland's“ Forliis, for den russiske Keiser. Gertne r havde kort før sin Afreise ladet udstille et Portrait i Kunstabdemiet, for at blive agreeeret; men paa Grund af at han endnu ikke havde benyttet det ham tilstaaede Rejsestipendium, kunde Academiet ikke indslade sig paa at opfylde hans Ønske. Formen synes at være Hovedsagen for Academiet, og det lader næsten til, at der snarere udfordres en vis Alder, en Slags Kunstner-Anciennetet, end Talent og Dyrktighed hos den, der skal kunne opnæae den Øre at faae Foden indenfor Academiets Døre. Maa det ikke løbe En koldt ned ad Nyggen, naar man tænker paa, af hvem de yngre Kunstneres Skæbne for storste Delen er afhængig! er det ikke meget opmuntrende for et fremgådskræbende Talent at vide, at f. Ex. en Mand, der staaer saa udenfor al Kunst som Professor Ursin, som Medlem af Academiet for en Deel kan indvirke paa hans fremtidige Kunstnerbane? — Er det muligt for den opvoksende Kunstner-generation at have Agtelse for en Autoritet, der er sammensat af saa forskjelligartede Elementer, af hvilke nogle, mildest talt, kun have saare lidet at betyde i Kunstens Rige. Det folger af sig selv, at man ikke kan sejere Alle over een Kam, og til Lykke findes der endnu blandt Academiets Medlemmer højt udmerkede Kunstnere; jeg behøver saaledes blot at minde dig om Marsstrand, hvis ypperlige Receptionsstykke straaler som en glimrende Stjerne gjennem den Taage, som, paa ganske faa Undtagelser nær, de andre Herrer Medlemmer have fremstillet i deres Receptionsarbeider. Men een Svale gjør ingen Sommer, og de faa sande Kunstnere, der have Sæde i det academiske Collegium, kunne ikke veie op mod de mange Ukaldede, der have indsneget sig paa en Plads, der ikke tilkommer dem og hvilken de ikke kunne udfylde paa en værdig Maade. Hvad troer du, at Academiet vilde sige, hvis Melbye forlangte at blive agreeeret? — Jeg hører ikke til dem, der forgude Melbye eller ubetinget finde Alt, hvad han har pro-

steret, fortreffeligt; men dog kan jeg ikke nægte, at Melbye efter min Mening som Marinemaler staaer langt over Kloss, der alt i længere Tid har haft Sæde i Academiets Forsamling. Men Melbye har endnu ikke engang funnet erholt Academiets Stipendium, han kan derfor slet ikke komme i Betragtning, om han end var en Appelles i sin Kunst. Nei! naar han har beskæftiget sig med Kunsten i saa og saa mange Øar og da kan producere Altestør og Beviser for, at alle Former ere rigtigt iagttagne, da kan han melde sig, og da er det muligt, at han kan komme i Betragtning. At Roed og Miniaturmaler Møller ere blevne agreedede, har du vel seet af Bladene; — de havde Alleren og øvrige formelle Adkomster.

Svar til „et Par stadige Læsere af Theaterbladet“.

Det vi talke Brevskriverne for deres Bemærkninger, der synes at være udsprungne af sand Interesse for Sagen, kunne vi forsikre, at vi ikke skulle undlade ved given Lejlighed at tage dem ad notam. Imidlertid maae vi tilstaae, at vi ikke finde alle de gjorte Bemærkninger ganske grundede, hvad der navnlig gjelder om den første og fjerde. De andre Indvendinger ere vel ingenlunde ugrundede; men vi kunne til dem kun svare, at Alt ikke kan komme paa engang, og at det ligger i Sagens Natur, at Anmeldelser, der skrives Dagen efter Forestillingen, ikke altid kunne være aldeles fuldstændige og Alt udtsommende. Men, da der Intet er i Beien for, at anmeldte det samme Stykke flere Gange, vil den anden eller tredie Anmeldelse kunne tage det med, der ikke har fundet Plads i den første. Vi behøve neppe at tilføje, at det altid vil være os meget hårt at blive gjort opmærksomme paa Bladets Mangler og Ufuldkommenheder, og at de Bemærkninger, der efter vor