

Billedhuggerkunstens Flor hos os.

Banskeligen vil nogen anden By, Nom ene undtagen, kunne opvise en saadan Virksomhed i Billedhuggerkunsten som den, Kjøbenhavn i dette Aar har været Sæder for. I Aar har Thorvaldsen nemlig for det Meste arbeidet i Kjøbenhavn, og høist betydelige Værker ere opstaade under hans Haand og Die; men, osset herfra, have vi andre Kunstnerværksteder, som for sig betragede udvikle en Virksomhed, der aldrig før har været saa blomstrende i Kjøbenhavn og maaſkee i Norden. Vi ville give Læserne en Forestilling on den Rigdom, Billedhuggerkunstn har udfoldet hos os i den senere Tid.

En rum Tid af Thorvaldsens Ophold i Kjøbenhavn (siden September 1838) forgik, uden at Kunstneren frembragte synderlig mere end det Basrelief, der nu staar i Marmor over den ene Fattigblok i Frue Kirke (en Skytseengel med et Barn), og Skisserne til de 4 Statuer, der skulle staac i Nischerne ved Christiansborg Slots Hovedindgang: Hercules, Minerva, Nemesis og Aeskulap. Da var det at Baronesse Stampes ved sin Hengivenhed for Kunsten og Kunstneren tilveiebragte Thorvaldsen No og samlet Tid ved at indbyde ham i Begyndelsen af Sommeren forrige Aar til at tage Ophold paa Nyss, hvor endog et eget Atelier (Arbeidslocale) blev indrettet for ham. Omgivet af en skøn Natur og af venskabelig Opmarksomhed frembragte Thorvaldsen nu i en forholdsmaessig forunderlig kort Tid en Mengde af fortreffelige Værker, som her skulle anføres efter Tidsfolgen: Holbergs Brystbillede, som allerede var begyndt i Kjøbenhavn; Christus, som velsigner de smaae Born, Basrelief; Skizze til Kunstnerens eget Billedet, støttet paa Haabet, Statue; Skizze til Christi Vandring til Golgotha, Basrelief, 12 Alen langt, 1 ALEN høit; og medens dette af mangfoldige Figurer bestaaende Arbeide udførtes, modellerede Kunstneren tillige: Perseus, der bortfører Andromeda paa Pegasus, og Amor ilende forud, Medaillon; Skizze til en knælende Engel, bestemt til et Gravmale i Lübeck (senere i Kjøbenhavn udført i storre Maalestok), og Dohlenchlagers Brystbillede. Dernest udførte Kunstneren sin Statue i Legemsstorrelse, efter den anførte Skizze; Skizze til Christi Indtog i Jerusalem, Basrelief i samme Størrelse som Vandringen til Golgotha; Christus i Emaus, Basrelief, bestemt til en Altertable i Jungshoved Kirke paa Baroniet Stampenborg. Nytaardag 1840 udførte Kunstneren en Medaillon: Aarets Genius. Fremdeles modellerede han Grevinde Dannebolds Brystbillede. — Senere, ved Baronesse Stampes Fødselsdag i April d. A. besøgte Kunstneren atter Nyss og udførte da trende Basrelieffer: Diana, som besær Jupiter om uigift Stand og Tægerliv (det bærer Maanedens Himmeltegn og Fødselsdagens Datum, og skal udføres i Marmor som en Forering til Baronessen); Amor, som bekranser Sundhedens Gudinde; og Amor og Hymen. Ved et senere Besøg paa Nyss udførtes Basrelieffet: En Faun og en Bacchantinde dandsende, og Steffens' s Portrait i Medaillon.

Under sit temmelig stadige Ophold i Kjøbenhavn i dette Aar, har Thorvaldsen udført Skisserne til Bagsiden af Medaillerne i Anledning af vor nuværende Konges Regjeringsstiltraadelse og af Sølvbrylluppet, samt to Skisser til en Statue af Gøthe; desuden har han under sit Tilsyn ladet

udføre den for omtalte knælende Engel, samt en af Figurerne (Oceanus), der høre til Christiansborg Slots store Fronton. Men fortrinlig har han været beskæftiget med Udførelsen af de to store Basrelieffer til Fruekirke, hvis Skisser vi ovenfor have omtalt. Af disse er Christi Indtog i Jerusalem blevet udført i Freunds Atelier i en Størrelse af 24 Aens Længde, 2 Aens Høide; Vandringen til Golgotha derimod i Thorvaldsens eget Atelier, i en Størrelse af 36 Aens Længde, 3 Aens Høide (standsynligt det største Maal for noget Basrelief, hvori man hidtil veed); paa begge have yngre Kunstnere arbeidet, (saaledes har Hr. Borup anlagt og udført det sidstnævnte Basrelief), men de ere, ligesom de stykkevis blevet færdige, omhyggeligen blevne overarbeidede af Thorvaldsen selv indtil den Grad af Fuldendelse, som var fornoden. Uformede i Gibbs opstættes de i disse Dage paa deres Plads; det første bag Hovedindgangens Spillerække, det andet ses i en Halvkreds under Gesimsen af den Rundbygning, der danner Kirkenes Baggrund. For Døblikket er Kunstneren beskæftiget med Fuldendelsen af Christian den Hjerdes Statue i Legemsstorrelse, bestemt til at støbes i Metal og staae i Roeskilde Domkirke.

En saa strommende Skabernes synlige Virkninger kunne ikke andet end indgyde Forbauselse, naar man seer dem samlede, eller endnu mere, naar man iagttager, hvor rask de fremstaar en efter anden, og hvor hurtigt og hvor bestemt Opgaver løses, som vilde koste selv øvede og begavede Kunstnere lang Tid og megen Anstrengelse. Ved saaledes at see — ikke blot enkelte Statuer og andre Billedværker, men, som Tilsældet var med de store Basreliefs, hele Rekket af disse, Gruppe paa Gruppe, at fremstaar i en ubegribelig kort Tid, føler man sig i sin Erfaring berort af det Vidunderlige, hvorom man ellers kun pleier at læse uden ret at troe eller forståe.

Men endnu var der Meget for Kunstneren at udføre, nærmest udentvivl de tre Frontoner til Christiansborg Slot og Kirke samt Raadhuset, og sjældt Rygget gaaer, at han snart vil afrise, troe vi dog, at Kjærligheden til hine begyndte Arbeider (Skisser dertil ere forlængst færdige) vilde byde ham at offe endnu nogen Tid her til dem, — hvis dertil maatte gives den fornødne Opsordring. Desværre mislykkedes Oceanus (der var formet i Leer, som Johannæsgruppen) ved Brændingen og dermed standsedes Arbeidet paa Slotsfrontonen. Fra anden Side vides Intet at være skeet. Imidlertid staae nu de nøgne Pladser og vente paa at udfyldes; Kunstneren er her; Arbeiderne, hvis Udførelse i Marmor ikke er at tenke paa, ville i et ringere og lettere bearbeideligt Material (maaſkee Cement?) ikke kunne udtræve nogen uoverkommelig Sum. — Fra Universitetet, der besyrer Frue Kirkes Anliggender, blev Thorvaldsen, paa Bestrebelse af Mænd, der elſte Kunsten, anmeldet om at udføre hine flere Arbeider, og han gjorde det med største Lyst uden at spare Tid eller Uimage. Her er da en Mulighed til at forskonne Staden med flere herlige Kunstværker, som man sikkert idetmindste burde søge at benytte.

(Fortsættes).

 Brev til J. C. Lx. udleveres hos Ned. mod Opgivelse af Emnet.

Nedigeret af F. C. Olsen.

Nedacteurea voer i St. Pederstræde Nr. 136 og træffes Kl. 1—3.