



Onsdagen d. 4. November.

1857.

dagsnummer er kommen til Kundstab om, at ubilige, krenkende Udtalelser om hendes Kunstnerverd vare blevne rettede imod hende. Vi ansaae det for en Umulighed, at hun kunde være ubidende herom; vi skulle imidlertid undgaae videre at berøre et punkt, der maa være ubehageligt for den agtede Kunstnerinde. Hvad angaaer Bemærkningen om Stykker, som ikke ere blevne opførte paa Hoftheatret nu, er det meget muligt, at Fru Heiberg kun har Rolle i et af de nye antagne Stykker, men viist er det, at hun hidtil har haft Roller i en heel Deel eldre, som man havde paatænkt at opføre, dersom hun havde gjort Tjeneste. Saavidt om Theatret.

Naar Hr. Etatsraad Heiberg tillader sig om vor journalistiske Virksomhed i Almindelighed at hødre, at vi "hyppigt fordreie Sandheden og forvanske Facta", saa maa vi tilstaae, at under alle vore Controverser har endnu aldrig Nogen tilladt sig en slig nærgaende og uforstået Beskyldning imod os, og som den her er fremkommet, maae vi avisere den med den dyreste Indignation.

Man har overdraget mig at forberede Udgivelsen af Emil Aarestrups efterladte poetiske Skrifter. For at sættes i Stand til at gøre Samlingen saa fuldstændig og correct som muligt, tillader jeg mig herved at anmode de Damer og Herrer, som maatte være i Besiddelse af Digterens originale Haandstrifter, om at betroe mig sadanne til Afbenyttelse. Da Autographer pleie at have Værdi for Eierne, anseer jeg det ikke for overflødig at tilføje, at jeg vil indestaae for Bevarelsen af de mig betroede Haandstrifter og efter Afbenyttelsen strax tilbagehæfte dem.

Christian Winther.
København, Nørregade 35.

Thorvaldsens Museum.

Thorvaldsens Museum har i den Tid, der er hengaaet siden dets Åbning i 1848, erholdt en ikke ubetydelig Forøgelse i forskellige Retninger, saavel ved Anvendelse af dets egne Pengemidler, som ved Gaver og Testamenter. Herom har Bestyrelsen meent, at der offentlig burde meddeles en Beretning.

Hvad Bestyrelsen maatte ansee for det vigtigste at erhverve for Museet, var de af Thorvaldsens Arbeider, som endnu manglae i samme. Der var især toende Hovedværker, af hvilke Sænet fælles i Forhallen, nemlig Schillers Statue, for hvilken der var levnet en tom Blads ved Indgangen til Corridoren, og Maximilian af Baierns Figur, især man af denne Rygterstatue alene havde haft Hesten at opstille. Det var forbundet med sære Vanskeligheder at erholde disse to Værker. Modellen til Schillers Statue, som er reist i Brone paa en offentlig Blads i Stuttgart, befandt sig i Kunstskolens Museum i denne Stad; Modellen til Monumentet over Maximilian, der er opstilt paa Wittelsbacher-Bladsen i München, var i Kong Ludvig af Baierns private Besiddelse og opbevaredes paa Slottet i Schleizheim. I Krigsaarene og den nærmeste Tid efter disse turde man ikke gjøre Negning paa nogen velvillig Indbedkommen fra thøst Side, og der fandt navnlig et spændt Forhold Sted med Bestyrelsen for Kunstskolen i Stuttgart, fordi de Forbringer, den württembergiske Regierung efter Thorvaldsens Død havde gjort paa endel af Thorvaldsens Værker, vare blevne afviste herfra. Omsider inkedes det i 1856 at faae en Aftøbning tagen af Modellen til Maximilians Figur, og efter lang-

vægne Underhandlinger med den stuttgartiske Kunstskole i indværende Aar at erhverve selve Modellen til Schillers Statue, idet der i Byticke for samme blev givet Aftøbninger af endel af Thorvaldsens Arbeider, som fæddes i den Samling af disse, der under Navn af Thorvaldsens Museum findes i Kunstskolens Bygning i Stuttgart. Den er nu blevet opstilt paa sin Blads i Museet. Foruden disse to colossale Værker har Museet ogsaa erholdt endel af Thorvaldsens mindre Arbeider. Skizzen til Hyrdedrenge, som var i privat Besiddelse i Rom, blev for nogle Aar siden kjøbt der ved Prof. Bissen. En Marmor buste af Maleren Höyers Moder tilfaldt Museet ved hans Død ifølge hans Testamente. Af Thorvaldsens Ungdomsarbeider forefandtes der, da Opstillingen i Museet gif for sig, kun nogle enkelte; disse have efterhaanden faaet en betydelig Tilvæxt. Paa Auctionen efter Maleren Abildgaards Enke blev der kjøbt en lille stisseret Gruppe, en Moder med to Drenge, modelleret forinden Thorvaldsen forlod København 1796, og to Marmorbuster, Homer og Raphael, copierede af Thorvaldsen i Rom i de første Aar af hans Opstald der. Fra det Kongelige Kunstabemi er der til Museet overleveret: et ovalt Relief med en staende Amor fra Aaret 1784, to Statuetter af Terpsichore og Euterpe fra 1794, og tre Marmorbuster, to af Cicero og een af Agripa, copierede efter Antiker i Rom paa samme Tid som de foregaaende. Fremdeles ere adskillige Medaillonner med Familieportræter, som høre til Thorvaldsens tidligste Arbeider i København, stienke til Museet af Private, nemlig to af Conferentsraad Monrads Familie og tre af Fabrikant C. J. Glahn. Til disse Ungdomsarbeider maa endnu fyes en Medaillon med P. A. Bernstorfs Brystbillede, som blev funden endel Gipsafftøbninger, der fra tidligere Tid henstode i Billedhugger-Atelierets Locale paa Materialgaarden.

Næst efter det at tilveiebringe de manglende Arbeider, maatte Bestyrelsen ansee det for magtpaafligende at sørge for Fuldbindelsen af de Marmorværker, som Thorvaldsen havde laget paabegyndte, og som, uagtet flere Statuer i de første Aar efter hans Død vare blevne fuldførte, endnu, da Museet blev åbnet, udgjorde 3 Grupper, 5 Statuer, 2 Buster og 6 Reliefer, blandt hvilke adskillige colossale. Men deels fordi der ikke var nogen Kunstner tilstede, som besad tilstrækkelig Dygtighed til at hugge i Marmor, deels paa Grund af de store Beløftninger, der vare forbundne med Anskaffelsen og Opstillingen af Schillers og Maximilians Statuer, har Bestyrelsen ikke formaaet at lade flere end 3 Værker gjøre færdige, nemlig de colossale Buster af Horace Vernet og Napoleon og det mindre Relief, der forestiller Hylas's Lov ved Flodhymerne. Dog ere desforuden nogle af de allerede 1848 i Museet opstilte Marmorværker, som manglae den sidste Haand, blevne estergaade, og Statuen Haabet er under Arbeide. Thorvaldsens Portrætstatue, til hvis Indsættelse i Marmor Communen har bevilget den forudne Sum, nærmere sig sin Fuldbindelse og vil formodentlig i løbet af næste Aar blive opstilt i Museet.

Hvad Museets forskellige Samlinger angaaer, for hvis Forøgelse det i Thorvaldsens Testamente udtrykkeligt er bestemt, at der skal drages Omsorg, er det kun lidet, hvad der paa Museets Beløftning har kunnet udrettes for disse, da de Pengemidler, som staae til Raadighed, forholdsvis ere ringe og Thorvaldsens egne Værker, som anført, først maatte

komme i Betragtning. Bestyrelsen har ladet et Portrait af Museets Bygmester Vindeböll male af Prof. Const. Hansen for at ophænges i Museet, og da det maa ansees for hensigtsmæsigt, efterhaanden at samle Alt Thorvaldsen vedkommende i Museet, ere de stukne og lithographerede Portræter af Thorvaldsen, der siden 1848 ere udkomne, saavel som Etatsraad Thieles sidste Biographi af Thorvaldsen blevne anskaffede. Men ved Gaver er der fra forskellige Sider erholdt velkomne Bidrag. Saaledes er der til Malerisamlingen modtaget et Portrait af Geheimeraad Collin, som et Antal af dennes Venner i Anledning af hans Embedsjubileum i 1851 havde laget male ved Const. Hansen og bestemt til at ophænges i det Museums, i hvilket Opstillingen Geheimeraaden fra Begyndelsen af har haft en saa væsentlig Del. Hr. Exam. jur. N. P. Nielsen har udserdiget et Gavebrev, ifølge hvilket Thorvaldsens af Egersberg malede Portræt efter hans og Hustrues Død skal tilfaldt Museet. Af Prof. Vindeböll ere hans af Regjeringen i 1839 approberede Tegninger til Museumsbygningens stienke til Opbevaring i Museet. Til Medaillesamlingen er fra det kgl. Kunstabemi sendt den i 1850 til Minde om Thorvaldsen prægede Medaillle, i Sølv og i Brone, og fra Universitetet den over Dohleinschläger prægede Medaillle i Sølv samt 2 svenske Medailler over Berzelius. Endelig har Samlingen af de antike Mynter erholdt en anseelig Forøgelse ved af døde Cancelliraad Devogges Testamente, i hvilket den store af ham efterladte Myntsamling blev tilbuddt til Complettering af Thorvaldsens, efter at først det var udtaget, som manglae i det kongl. Myntkabinet; ifølge denne testamentariske Disposition er et Antal af 840 antike, mest romerske Mynter, nemlig 3 i Guld, 467 i Sølv og 370 i Kobber, i gode Exemplarer, blevet udvalgt til at indleveres i Museets Samling.

L. Müller, Museets Inspecteur.

Svar paa nogle Bemærkninger af "en Toldembedsmand" med Hensyn til den omtoistede § 64.

(Ved H. J. Bing & Søn.)

En Toldembedsmand har i denne Tidende Nr. 247 & 248 først søgt at svække Betydningen af de Bidrag, vi tidligere i "Fædrelandet" have høet til Bedømmelsen af det Farlige i at overlade til Generaltold direktoratet den endelige Afgjørelse i Toldfager, og har dermed ved en, rigtignok uholdbar, Beviisførelse forsøgt at godtgøre, at der aldeles intet kan tabes, men at der tvertimod kun kan vinnes ved at § 64 bliver ophøjet til Lov.

Hvad nu specielt de af os tidligere berørte Konflikter med Generaltold direktoratet angaaer, strider vi virkelig kun nødig til yderligere paa en udførlig Maade at blotte den vilkaarlige Fortolkningeskunst, som Generaltold direktoratet i de anførte Tidsfælder har bragt i Anvendelse, men da Toldembedsmanden sætter disse vort Firma privat vedkommende Sager i Forbindelse med sine almindelige Reflectioner om nævnte Paragraph i Lovudkastet, saa ere vi nødte til at udtales os, og vi ville da forsvare Toldembedsmanden, at om han, efter eller uden Opfordring af hvilke Foresatte, i Fremtiden maatte skrive nok saa mange Indlæg, vil det, hvis Indholdet af disse ikke bliver af anden Art end det han her er kommet frem med, neppe lykkes ham at vinde et stort Publikum for den generaltold direktoratlige Tro, at en Lampe ingen Lampe er, naar Glas og Kup-