

Nog min Korkskruf äger
Mycken nytta, mycken nytta,
Då jag törstig är.

(Wisby Veckobl.)

Ett bref från Rom, skrifvet i November förlidet år, innehåller följande uppgifter rörande de arbeten, med hvilka Thorwaldsen för närvarande sysselsätter sig. En Jason i marmor, beställd, såsom det sades, från Danmark, var just då under mejseln; likaledes arbetade konstnären på några partier af Alexanders triumftåg, och en sväfvande Victoria. Hästen för Maximiliansstatyen, hvilken kommer att uppresas på Wittelsbachplatsen i München, hade just i de dagarna brefvet skrefs blifvit modellerad i gips, och öfverträffade alla föregående hästar af denne mästare. Det är en kraftig fullblodshäst, i kort gallopp, med lätta rörelser, och lika stor som hästen för Poniatowskys riddarstaty. Ingenting mjukt eller fett, utan en lätt, kraftig natur. Den hörer till det mest graciösa och kraftfullaste, som konsten i denna väg nåsin frambragt. Poniatowskys staty, som beställdes af innevånarne i Warschau, då Thorwaldsen 1819 och 1820 besökte Norden, står ännu i hans atelier — helt naturligt, ty i Warschau skulle Poniatowsky-statyen för närvarande icke vara på sin plats! Men Thorwaldsens skönaste arbete är en basrelief, som likaledes i början af förliden November gjöts i gips. Den är af lika höjd, som Alexanders triumftåg, och föreställer en jägare till häst, klädd i lejonhud, med lans i handen och en hare på ryggen. Hästen går i starkt traf. Parthenon har ingenting skönare att uppvisa än detta konstverk.

Skinnet såldt innan björnen var skjuten. Vid sista valet af Parlamentsledamot för Hereford voro Tories så säkra på sin sak, att de redan upprest den triumfbåge, under hvilken deras kandidat, sedan