

Kost, Tegning og Malen efter Modeller og desuden en betydelig aarlig Pension. De studere her i tre Aar, og maae hvert Aar sende et Maleri hjem til Prove paa deres Fremskridt. En Directeur vaager over Academiet Bestyrelse. Indretningen ved dette Academie er saare liberal, da der uden mindste Vanskelighed gives fremmede Kunstnere af alle Nationer Tilladelse til at tegne saavel paa Modelstuen som i det lange Gallerie, hvortil Indgangen er fra den store smukke Have, og hvor der findes en fortreffelig Samling af Gibsatsninger efter Antiken. Til dette Pallads støder den hellige offentlige Promenade, som blev anlagt af de Franse, og siden er bleven forskjønnet af Pius den syvende, som blandt andet lod oprejse en lidet Obelisk der, som hidtil havde ligget skjult i en af Vaticanets talrige Gaarde.

---

### *Via Sistina, Palazzo Barberini.*

Naar man vender tilbage fra den offentlige Promenade til Trinità de' Monti, støder man på en Gade, der ikke har noget Pallads eller Kirke at fremvise, men dog indeholder en Mærkværdighed, som interesser enhver Dansk, thi Thørvaldsen boer her. En Etage i et stort, ikke smukt Huus, som fører Navn af Palazzo Tomati, tjener den store Mand til Bolig. Medens mange andre Kunstnere, der have lidt Rygte i Verden, boe som Fyrster og Grever, lever han, som overstraaler dem Alle ved sit udødelige Navns Glans, i fordringslos Simpelhed. Værrelser uden alt andet

Smykke end Kunstsager, som findes der saa opdyngede, at Passagen gjøres den Besøgende besværlig, ere tilstrækkelige for den Mand, der ene har Dje for det sande Storhed, og er uendelig opføjet over Rigdommens og Forsængelighedens tomme Glimmer. Thørvaldsen ejer en vakker Malerisamling af myre Mesterre, ligeledes en Deel udskærne antike Stene og en Mængde antike Mynter.

Fra denne Gade kommer man gjennem Via Felice over Piazza Barberina, til den store Kunstners Atelier, som jeg siden nærmere skal omtale. Her vil jeg blot med nogle Linier udkaste en Beskrivelse over det store og prægtfulde Palazzo Barberini, som har givet den tætved liggende Plads sit Navn. Denne stolte Bygning, som ligner et Residentsslot, blev opført under Urban den ottende af Huset Barberini ved tre Architekter. Carlo Maderno begyndte det, Borromini fortsatte det, og Bernini lagde sidste Haand derpaa.

Den første Mærkværdighed, man støder paa ved Indtrædelsen i dette Pallads, er en særdeles sjøn antik Løve, som er indsat i Muren ved Hovedtrappen. Herfra kommer man ind i en stor Sal, hvis Loft er bemalt med bizarre allegoriske Compositioner af den smagløse Pietro da Cortona, der stæbte efter at overgaae Michelangelo i Bildhed og Grandiositet, men kun frembragte Uhyrer og Carricaturer. Fra denne Sal kommer man ind i en Række Værrelser, hvor der findes en Deel Malerier, blandt hvilke vi blot ville anføre to særdeles sjønne. Det første forestiller Titian,

Andet Bind.

dan Christus havde Ingen seet før. Hvad de kommende Tider ville medføre, kan ingen Dødelig forudsige, men hvad de forsvundne Dage angaaer, da maa vel ethvert fordomsfeit og sandhedselskende Menneske, som har Sands og Felelse for Kunstens Hellighed, tilstaae, at Thorvaldsen bærer Prisen for alle levende og døde christelige Billedhuggere. Michelangelos Christus i Minerva-Kirken er plump og uædel mod den danske Kunstners høje og i Sandhed guddommelige Billed af Frelseren. Hvilken Adel og Wiisdom paa denne skjent hvælvede Pande, hvilken Neenhed og himmelske Mildhed i de skønne Ansigtstreck! I Sandhed, for saavidt en dødelig Haand formaaer at give os et værdigt Billed af Torloseren, da har Thorvaldsen fremstillet os det højeste Ideal af reen edel Menneskelighed og guddommelig Majestæt. Bidere at omtale vor berømte Landsmands Værker her, er vel overslodigt, deels fordi vi nu i Kunstacademiets Sale kunne skeue Gibsatsbninger af hans fleste Arbejder, deels fordi vi med det første kunne vente en interessant og smagfuld Fremstilling af hans Liv og Virksomhed som Kunstner og Menneske fra Hr. Professor Thieles øvede Forfatterhaand.

Thorvaldsens Atelier er meget stort og indrettet i to forskjellige, fra hinanden fjernede Bygninger, som tilforn have været Stalde, og tilhøre Prindsen af Barberini. Det ene ligger i det lille Stræde Vicolo delle Colonnette, og er forsynet med en Have, der just ikke er stor, men altid en behagelig Indgang til de Haller, der indslutte saa mange herlige Frembringelser af den

menneskelige Aand. Dette Atelier er fordeelt i tresmaa Huse, af hvilke de to bestaae af eet Rum, og det tredie af to Værelser. I mange Aar lod Kunstneren sig noje med dette for en saadan Mand højest beskedne Atelier, men efter hans Tilbagekomst fra Fædrelandet 1820 formerede hans Arbejder sig saameget, at han et Par Aar efter saae sig nødt til at leje en meget stor Stald af Prinds Barberini, for deraf at indrette et nye Atelier. I dette sidste staar Christus og Apostlerne. En Snees Mennesker ere daglig besøgtigede i disse Værksteder. Thorvaldsen har dannet mange Elever f. Ex. Carrareseren Pietro Tenerani, Sachserne Hermann og Petrich o. fl.

Den bedste nulevende romerske Billedhugger er uden Uivl Finelli. Af fremmede Billedhuggere, der næsten have italieniseret sig, fortjener den svenske Professor Bystrom en høderlig Omtale. Hans sovende Fauno, af hvis Bryst Barnet Hercules suger himmelske Mæring, er meget skøn, og efter mine tanker Kunstnerens fortinligste Værk. Tre colossale Statuer af de svenske Konger, Carl den tiende, Carl den ellevte og Carl den tolvte, have megen Fortjeneste; maaskee er den sidste Konges Stilling noget theatralisk. En duelig Kunstner har Spanien i Nom, nemlig Billedhuggeren Alvarez, som har forsørget en meget skøn Gruppe, en ung Kriger, der forsvarer sin Fader mod Fjenden. Billedhuggeren Rudolf Schadow fra Berlin gav gode Forhaabninger, men hans tidlige Død den een og tredive Januar 1822 tilintetgjorde hans Fædrelands maaskee for store Forventninger. En Grup-