# Dansk Kunstblad.

Udgivet af **Kunstforeningen.** Redigeret af **F. C. Hillerup.**

**Første Bind.** **Torsdagen d. 15. Decbr. 1836.** **Nr 18.**

## Den kongelige Kobberstikfamling.

Angaaende denne mærkelige Samling, som har et saa stort Krav paa Kunstvennens Interesse, ville vi i dette Nummer fornemmelig henvende Læserens Opmærksomhed paa et i det tydske Sprog udkommet Skrift, betitlet „Geschichte der königlichen Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. Herausgegeben von C. F. von Rumohr und J. M. Thiele. Leipzig 1835." I Indledningen til dette med stor Omhu og Sagkundskab affattede Arbeide omtales Samlingens tidligere Skjæbne og nærværende ordnede Tilstand. I den Overbeviisning, at et Udtog deraf ikke vil være Læserne ukjærkomment, ville vi meddele følgende:

Paa Grund af denne Samlings mangelfulde Anordning og Utilgjængelighed, blev i Aaret 1831, under Hs. Excellence Hr. Oberkammerherre v. Hauchs Præsidium udnævnt en Commission, bestaaende af Dhrr. Justitsraad Spengler, Cancellieraad Thomsen, Prof. Thiele og Rumohr, for at sondre og ordne hvad der var. For et passende, med egen Indgang forsynet Locale i det kongelige Bibliotheks nye Fløi var allerede tidligere bleven dragen Omsorg af Bibliothekets og Kobberstikfamlingens Chef, Hr. Oberkammerherren.

Den første Erhvervelse til Samlingen synes at være Albrecht Dürers Værk, for saavidt det endnu existerer. Det er nemlig, med Hensyn til Exemplarernes lige store Skjønhed og Ligheden af Tryk og Papir, mere end sandsynligt, at dette er det samme, hvorom Dürer i sin Reisejournal har anmærket: „am Tage nach unserer Frauen Heimsuchung (1521) nach Brüssel gefahren auf dem Schiffe des Königes von Dänemark (Christian II.), dem ich die besten meines Kunstdruckes verehrte". Kongen reiste samme Aar i September tilbage til Dannemark. De Begunstigelser, som det danske Hof kort efter viste H. C. Bink og Melchior Lorch, lade formode, at Alb. Dürers Blade ere blevne formerede med andre. Ligeledes synes Eensformigheden i Aftrykket af mange Blade og Værker at tyde paa en uafbrudt Forøgelse af Samlingen. I samme Aarhundrede blomstrede ogsaa et stort Antal Kobberstikkere i Kjøbenhavn, og man kan vistnok antage, at den kongelige Samling allerede i Aaret 1700 havde en betydelig Udstrækning. Siden 1783 har den ved Kjøbet af Conferentsraad Wasserschlebens og flere mindre Samlinger erholdt en stor Tilvæxt.

Derimod har den været underkastet megen Beskadigelse og Formindskelse, hvortil man kan henregne de mange stærkt beskaarne Exemplarer, de mange Lacuner i Værkerne og andre Ting. Thi allerede i det attende Aarhundredes første Decennier begyndte en ubekjendt, uvidende Person at klistre en Mængde Kobberstik af hvilkensomhelst Art og Beskaffenhed i Bøger. Ved denne raa Fremgangsmaade bleve mange herlige Blade beskaarne ind over Randen, nogle bleve endog silhouetterede, som hele Adrian van der Veldes Værk, Meget af Potter, Hollar og Andre endnu kan bevidne. Alt dette blev i den meest brogede Blanding anbragt paa begge Sider af store Blade af slet, løst Papir, hvorved naturligviis det ene Blad maatte tilsmøre det andet. Mindre beskadigede bleve de Blade, som strax efter Kjøbet af den Wasserschlebenske Samling bleve fastklæbede eller blot fasthæftede i 312 Bind, endskjøndt de ogsaa ved Gnidning ikke sjelden have smittet af paa de hvide mod dem liggende Blade. Lykkeligviis findes dog i disse 312 Bind, som man, med Hensyn til hine ældre 56 Bind, kaldte den nye Samling, de fleste Kobberstik med fuldkommen ubeskaaren Rand. Foruden det store kongelige Bibliothek havde Hs. Majestæt endnu et mindre, privat Bibliothek i Christiansborg Slot, men dette blev aldeles ødelagt ved Branden 1794. Da begge Biblioteker stode i uafbrudt Forbindelse til hinanden, og der i det mindre især bestandig anskaffedes nye Billedværker, led den store Samling derved et smerteligt Tab. Blandt andet brændte ogsaa en Bog med udvalgte Haandtegninger af Philip Wouwerman, hvilket, som bekjendt, hører til de største Sjeldenheder.

Beyer, A. Beyer og W. Gail, fortjene sikkert ogsaa Opmærksomhed. Derimod findes der blandt den store Mængde Portraiter kun faa gode og selv et Par af Stieler ikke mere end over det Middelmaadige Særdeles fortrinlige ere dog et Par af Edvard Heuss, og hvis en bedende Kone fra Abruzzerne af Mäes i Rom kan henregnes til Portraiterne, er dette Maleri det bedste af dem alle. Blandt Genrebillederne udmærke sig: den første Poststation "mezza via" mellem Albano og Rom, et Slagsmaal i Tyrol af Bürkel, Bestormelsen af et Kloster i Toledo af W. Gail, Scener af Tyrolerkrigen af Moritz Müller, italienske Arbeidere af Willer og Klostergeistlige af Wyttenbach. Derimod synes mig et stort Billed „Maleri-Auction i Christiesalen i London" af Chevalier Goubaud og „Andreas Hofer i Spidsen for Tyrolerne" af Joseph Koch i Rom, at være høist mislykkede Arbeider. Jeg forsikrer, at jeg ikke vilde eie disse Malerier, om man vilde gjøre mig en Foræring dermed. Det første omtaler jeg kun, fordi man i München tillader sig at sammenligne det med vor afdøde Bendz's Kaffehuus, og det sidste, fordi det er af en berømt Maler. At Koch i sine yngre kraftigere Aar har leveret udmærkede Ting, nægter vist Ingen, men der er Forskiel paa tilforn og nu. Perlerne paa denne Udstilling ere „Kong Ottos Indtog i Nauplion" og „et Jagtselskab", begge store Malerier, med lutter Portraiter af Peter Hess, som i Sandhed fortjener Navn af en Maler. Dernæst en italiensk Fiskerfamilie af A. Riedel og et Dyrstykke af Carl Hess. Hvad det historiske Fag angaaer, findes kun endeel hellige Billeder af ringe Værd, om de endog ere af Professor Langer. Om Landskaber og Søstykker kan vel ikke siges meget; imidlertid fortjener vist en Søkyst med hollandske Fiskere af Andreas Schelfhout al Opmærksomhed, og et svensk Landskab af Christian Ezdorf er nok det bedste af den Slags paa Udstillingen. Af Cartons til Frescomalerier ere adskillige udstillede, blandt andet ogsaa en umaadelig stor til „Dommedagen", atten Alen høi, bestemt for et Frescobillede i Ludvigskirken, af den berømte Cornelius. Uagtet jeg ikke hører til denne Mands blinde Beundrere, og tør vove at finde Feil i hans Arbeider, hvilket her er en stor Forbrydelse, kan jeg ikke nægte, at jeg i denne Carton har fundet uendelig deilige Ting. Af Prof. Schnorrs Cartons har fornemmelig „Barbarossas Indtog i Mailand" tiltalt mig.

Af danske Malerys Arbeider paa denne Udstilling findes kun eet „en norsk Bonde, der fælder et Rensdyr" af C. Holm. Momentet er valgt, da Dyret, efter at være skudt, gjør det saakaldte Dødningespring. Et andet Stykke af samme Kunstner „to Bjørne i Strid om et dræbt Rensdyr" er bleven kjøbt af Kunstforeningen. Dette Selskab har ligeledes kjøbt to Billeder af Simonsen: „Søsyge Mennesker i en aaben Baad" og „en Forstue, hvor tre Fiskerbørn more sig med at lade smaa Baade seile i et Kar, og blæse i Seilene med oppustede Kinder; I Baggrunden sees Havet." Begge disse Stykker have gjort megen Lykke.



## Dansk Kunst.

Medailleur Christensen arbeider for Tiden paa Modellen til en Medaille i Anledning af Thorvaldsens til Danmark hjemsendte Arbeider. Dette Sujet, som af Kunstacademiet er bleven Kunstneren opgivet, har han paa en sindrig Maade behandlet saaledes. Paa Aversen sees Thorvaldsens Portrait i Profil efter Bissens Buste. Paa Reversen seer man i Midten af Medaillen Dana, en siddende majestætisk Figur med Arekrands om Hovedet og et Vaabenskjold ved Siden, modtage Thorvaldsens Amor i sine Arme af en paa en Delphin hvilende Nymphe. I Baggrunden gynger et Skib paa Bølgerne, og i Randen af Medaillen fremstilles de vigtigste af Thorvaldsens Arbeider i Basrelief.

Professor Møller har fuldendt et stort Landskab, som forestiller Egnen ved Berchtesgaden. I Forgrunden styrter Floden Salzach vildt brusende frem mellem yndige, hist og her med malerike Træegrupper prydede Bakker og Dale. I Mellemgrunden fremtræder Byen Berchtesgaden med sine Taarne, sit Kloster og Salinerne, og i Baggrunden høve sig de høie Bjerge Watzmann og Unterberg. Belysningen, som Kunstneren har tænkt sig omtrent Kl. 8 en smuk Sommermorgen, udbreder en behagelig Ro over det hele Landskab, hvor Solstraalerne synes at spille paa Duggen og gjennembryde Bjergenes luftige Taage.