

Dansk Kunstdsal.

Udgivet af Kunstsforeningen. Redigeret af F. C. Hillerup.

Tredie Bind.

Løverdagen d. 13. October 1838.

Nr. 21.

København. Vi ere nu saa lykkelige at have Thorvaldsen i vor Midte. Den almindelige Begeistring, som hans Hjemkomst har vakt, kan tjene vor store Landsmænd til Bewiis paa Folket's dybe Erkendelse af hans Værd, hvortil endnu knytter sig en underlig Taknemmelighed for den usatteerlige Gave, hans opnøde Fædrelandskjærlighed skjønker Danmark. Dog, vi have flere Gange udtalt os om denne patriotiske Handling, der vel mere end noget Undet hædrer Kunstnerens Land og Herte, og ville dersor ikke længere opholde os ved Betragtninger over et Foretagende, hvis Folger for Culturen ere uberegnelige.

Vi have alene ønsket, i dette Nummer at kunne meddele vore Læsere nogle Oplysninger angaaende de Kunstmæssige Værker, som Fregatten Rota har medbragt, men det er os for Øieblifiket umuligt at kunne udøse dette. Thi deels staar Meget, især Sculpturarbeider, endnu indpakket i Kasser, og deels ere de udpaakte Sager endnu ikke saaledes ordnede og opstillede, at en rolig Beskuelse deraf er mulig. Vi ville da for dennegang indstrukke os til at anføre, at der blandt de udpaakte Sager befindes en stor Deel Olie-Malerier, paa hvis Fortreffelighed Publicum alt har faaet en Forsmag ved den sidste Udstilling i Kunstsforeningen, hvormi vi senere skulle tale. Fremdeles ere udtagne afstillinge Frescomalerier saavel fra den celdre italienske Kunstperiode som fra Oldtiden, en Mængde Bronzer, Terracotter og et stort Antal etruskiske Vaser. Blandt den betydelige Mængde Kobberværker finder man Den ons store Bark over Egypten, Viscontis græske og romerske Oldsager, Rossinis "opere antiche e moderne", Thürmers Værk over Athen, fremdeles fortinlige Arbeider af Piranesi, Raphael Morgen, Longhi o. s. v. Af de lithographiske Værker nævne vi blot Strixners efter den Voissereiske Samling. De vigtigste Arbeider af Marmor ere A) Statuer: Mercur, Hebe, Venus, Hyrdedrenge og en Portraitsstatue; B) Basreliefs: Alexanders Tog i halv Størrelse, de fire Alartider, Bacchus og Amor, Amor og

Psyche, Centauren og Deianira, Striden om Achilles' Vaaben, de tre Gratier, det menneskelige Liv, Alexander, som opbrander Persepolis; C) en Soile af Marmo Cipollino; D) en med Basreliefs prydet Kamin. Da imidlertid, som sagt, den største Deel af disse Ting endnu ei er udpaakt, og det Øvrige endnu ikke ordnet, kunne vi ikke inlade os i nogen nærmere Detail, men holde os til det Haab, at Publicum om længere eller kortere Tid vil faae Lejlighed til at beundre alle disse herlige Kunstmæssige Værker, naar de have forladt deres Gjemmer.

Viissen modellerer i denne Tid to Statuer for Grosserer Baur i Altona. Den ene forestiller den unge skjonne Jagter Kephalos med Spyd paa Nakken og en Hund ved Siden; den anden er en Atalante paa Jagt.

Farvede Gravstene fra Piræus.

Vi have i Kunstdsalets første Bind Nr. 28 meddeelt en Beretning fra Professor Ros i Athen om nogle ved Piræus fundne Gravstene, som bære tydelige Spor af Bemaling. Senere have vi seet en Afbildning af de tre bedst vedligeholdte af disse Monumenter, som Hr. Schaubert har forsørgelig i en Sjettedeels Størrelse af Originalerne. Bemalingen paa disse Afbildninger er restaureret efter de tilforladelige og anseelige Reste, og Hr. Ros har ladet nedenstaende Forklaring folge med Bladet.

Nr. 1 og 2 er af hvid pentelis, Nr. 3 af blaa hymettisk Farve. Begge de første have en med Antefixor forzret Fronton, hvis Glieder hæve sig i et svagt Relief over Aletomets (Gavlens) Flade. Uden Tivol havde de under deres Indskrifster ogsaa malede Billeder af de Døde, hvorfaf dog intet Spor mere findes. Nr. 2 frembyder desuden det første i min Erfaring forekommende Grempel paa en blot med (sort) Farve anbragt Indskrift. Kun Stavelserne — ΦΙΛΟΣ