

# Danff Kunstblad.

Udgivet af Kunstsforeningen. Redigeret af F. C. Hillerup.

Første Bind.

Torsdagen d. 22. Decbr. 1836.

Nr 19.

## Obelisken fra Luxor.

(Opstillet i Paris den 25de October 1836.)

Hvorledes dette værdige Mindesmærke fra Egyptens mystiske Oldtid med uhyre Bekostning blev ført over Havet fra Africa til Frankrig, og der opreist i Hovedstaden, er saa bekjendt, at hvad vi kunde sige herom, kun vilde vorde en Gjentagelse af de politiske Blades Beretninger. Derimod haabe vi, ikke at misbrage Lexerne ved at meddele nogle Details angaaende Monumentet selv, som er bleven omstændelig beskrevet i et meget roest lidet Skrift af Dr. Nestor L'Hôte. Af denne Skildring udhaeve vi fortig Følgende:

Enhver af Obeliskens Sider har tre lodrette Rækker af Hieroglypher, som indeholder Cartoucherne og Rhamses den førstes eller andens Navne og Fornavne, da Begge have bidraget til dens Opsættelse. Den Side, som vender mod Seinen, er alene helliget Rhamses den tredie, Sesostris, men de tre andre Sider delte mellem ham og hans Førgænger. I Spidsen af de hieroglyfiske Rækker og under Pyramiden er der paa hver Side et Billeder, som kaldes „Offringernes Basrelief“ og forestiller Obeliskens Giver, der tilbyder Guden Ammon-Ra Basler. Under dette Billeder findes paa alle fire Sider den kongelige Fane, som endes med en Frynde. Denne Fane, Areorit's Symbol, indeholder de i Indskifterne nævnede Kongers Creststiler.

De Tegn, som findes indgravne paa den Side, der vender mod Broen, kunne forklares saaledes: Paa Offringernes Basrelief seer man Sesostris, hvis Hoved er smykket med en Pschent, Symbolet paa hans Magt over Egypten, byde Thebens store, anseete Gud Ammon-Ra to Basler. Den midterste Række indeholder Lovtaler over Sesostris, som kaldes den mest yndede Son af Gudernes Konge, og omtaler tillige det Pallads, som han har ladet opbygge i Euror. Indskriften til høje siger: „Dit Navn staar ligesaa fast som Himlen; Dit Livs Varighed er lig Solkivens (Sollegemets).“ Sesostris kaldes i Indskriften til venstre

en Indling af Gudinden Emme, og i Cartoucherne paa hver Række „Soleus Son“.

Paa den Side, der vender imod Neuilly, seer man paa Offringernes Basrelief Ammon-Ra, sidende paa sin Throne. To lange Fjær pryde hans Frisur; i den høje Haand har han det sædvanlige Scepter, og i den venstre Korset med Hanken, Sindbilledet paa det guddommelige Liv. For ham kneler Rhamses den anden, og offerer Guden to Krukker Viin. En paa hans Scepter lodret staaende Indskrift lyder fortig: „Gave af Viin til Ammon-Ra.“ Indskifterne i den midterste Række ere ikke tydeligt forklarede af Champollion Figeac, og forbigaaes derfor her, ligesom de i de to andre Rækker.

Paa den tredie Side mod Magdalenekirken indeholder Offringernes Basrelief samme Forestilling som paa den foregaaende. Den midterste Række Hieroglypher handler om Rhamses den anden og begge Siderækkerne om Rhamses den tredie. Den fjerde Side er omtrint af samme Indhold som den tredie, med samme Offringer og samme Indskifter.

## Reformations-Medailler, udprægede i Anledning af Jubelfesten 1836. (Hemed en Nadering af Medaillleur Christensen.)

Ligesom det ved Reformationsfesten 1817 ansaas passende at ihukomme den for Lutheranerne saa vigtige Epoke, som for 300 Aar siden grundfæstede den evangeliske Kirkes Frihed, ved twende Skuepenge, saaledes blevne ogsaa i 1836 to Medailler, paa kongelig Besaling, udprægede til Minde om Reformations Indsættelse i Danmark. I denne Anledning tilskrev det kongelige danske Cancellie under 21de Januar d. A. Academiet for de skønne Kunster, og meddelede H. Majestæt Kongens Besaling til at indkomme med Forslag til to Medailler, den ene med Christian den tredies og den anden med vor

Themsens Vandflade. Piedestalten skal være 60 Fod og Statuen selv 80 Fod høi. Man har ogsaa den Plan at anbringe en Trappe, ad hvilken man kan stige op i Figurens Hoved. Tæt ved Statuen skal bygges et Hus, aldeles et Facsimile af det, hvor Digteren efter Sigende blev født. Det skal tjene til Velig for den Person, som skal vise de Besøgende Monumentet, og som, mærkeligt nok, er en fattig Kone, der nedstammer fra Shakespeares Søster. Hvis dette bliver udført, vil man naturligvis faae noget colossalt at see; om det tillige bliver grændost, er et andet Spørgsmål.

Hamburg. Directionen for den henværende Kunstdstilling har ladet bekjendtgøre, at den sjette Kunstdstilling skal finde Sted i Foraaret 1837, i hvilken Anledning udenhøjs Kunstnere indbydes til at bidrage til dette Viemed med deres Værker. Fragt-omkostningerne ved Frem- og Tilbagesendelsen bestrides af Foreningen; hvorimod Sendelser med Posten kun modtages frankerede. Indtagten for de kjøbte Kunstmøbler tilstilles Indsenderen uden Afsdrag. Den Commetiske Kunsthandel modtager Indleveringer indtil Midten af Marts 1837.

St. Petersborg. Sujetterne til de fire store Billeder, som Horace Vernet maler paa Keiserens Befaling, ere tagne af den russisk-tyrkiske Krig i Aaret 1826. Et, Bestormelsen af Barna, er allerede fuldendt, og bestemt for Galleriet i Zarstjose-Selo.

### Kunstforeningen.

Den 15de December var udstillet: a) et Maleri, forestillende det Indre af Ribe Domkirke af Roed, som derfor har erholdt den af Selkabet ved Generalforsamling den 10de Marts udsatte Præmie af 150 Sp. for et Billed i Architectursfaget, der navnligen skulde forstille det Indre eller Ydre af Ribe Domkirke. Vi forbeholder os iovrigt at omtale dette Maleri ved en anden Lejlighed. Fjemdeles var udstillet: b) To Dame- og et Mandsportrait, samt et Selkabsstykke, forestillende nogle unge Mænd i en fortrolig Særds ved en flammende Volle, af Marstrand; c) adstil-

lige Skisser og Landstabsstudier, hvoriblandt nogle fra Kullen, samt tre effektfulde Ildebrands-Skisser af Kjærskou. Endvidere var der d) en Radering af Busse efter den berømte & o. Maleri Macbeth og Banquo, som møde de tre Høre. Hvad Compositionen af dette Stykke angaaer, er det vanskeligt at sage, om det skal være et Landstab eller et Historiemaleri, da disse Genres synes her at ville dominere begge to. Den hele Fremstilling afgiver meget fra det Billed, som det gamle stotske Sagn eller Shakespeare har vakt i vor Sjel. Istedetfor den ensomme romantiske Hede, ses vi her en vild Øyst, hvor Bolger af en vidunderlig Form, der i Raderingen endog antager et architektonisk Sving, bryde sig mod Klipperne. Lynstraaler fare ned fra Skyerne i det oprørte Hav, hvor et Skib er nærværet at forgaae, og en heel Skare lustige, eventyrlige Wesener, der vise Macbeth en Krone, omsværve en paa steile Klipper thronende Borg. Ved Havets Bred staae de tre Høre, saa fæltsomt sammenlyngede og indhyllede i deres Draperier, at det næsten synes som om de vare puttede ned i en Sø, og strakte Hænderne ud for at raae om Hjælp. Macbeth og Banquo sidde paa Heste, der lade meget tilovers at ønske. Treerne blæse frygteligt, hele Naturen er i Oprør, fort sagt, der er ikke sparet paa Kænalskæft. Hvormeget der af Stykkets Details kommer paa Malerens Regning, er naturligvis ikke godt at sage; kun dette vide vi, at Raderingen er haard og umalerisk, og at Søen især er høist uheldig; e) To med Ulyant tegnede Borneportraiter af Helsted, og f) to Portraiter af Thorvaldsen og Reinhart i Rom, tegnede og raderede af Sachseren C. Küchler. Uagtet disse Billeder ere ret aandigt opfattede, ere de dog temmelig haardt behandlede, især Thorvaldsens. Reinharts er blodere, men herpaa er det venstre Øje aabenbar fortegnet.

- Jæsten foretages Votering paa følgende Malerier:
- 1) En brandslidt Fiskerfamilie af Unna. 100 Sp.
  - 2) Et Fregatstib, som nedtager Neb i en tiltagende Kuling med nogle andre Sellere Østen for Bornholm, af Eckersberg. 50 Sp.
  - 3) Begyndelsen af en Affaire mellem den nordamerikaniske Fregat Chesapeake og den engelske Fregat Shannon i de amerikaniske Farvande 1813. Af Samme. 50 Sp.
  - 4) Partie i Funkevang ved Frederiksborg af Terndorff. 50 Sp.
  - 5) Partie af Fiskerleiet Sletten af W. Petersen. 50 Sp.
  - 6) Partie af Fiskerleiet Snækksteen af Larsen. 25 Sp.
  - 7) Partie af Gammelholm og Christianshavn af Tidemand. 20 Sp.