

# Dansk Kunstblad.

Udgivet af Kunstforeningen. Redigeret af F. C. Hillerup.

Første Bind.

Løverdagen d. 7. Januar 1837.

Nr 20.

## Danske Kunstnere i Udlændet.

Sølge Esterretninger fra Rom taler Thorvaldsen ofte om at ville tiltræde sin Reise til Hjemmet næste Føraar. Han har i den senere Tid udført endel Skisser til Basreliefs, som vedke megen Opmærksomhed, og tillige faaet det Hverv af Kongen af begge Sicilierne at forsværige en Statue til Gre for Conratin, der skal opstilles i Neapel. Den af Kunstneren modellerede equestre Statue af den høje Churfyrst Maximilian er ankommen til München for at støbes i Metal af Stiglmair. Dette Kunstmærke skal hde et grandios Etage. Thyrstens Figur i fuld Harnisk, ifølge Middelalderens Costume, er imponerende. Med den udstrakte høje Haand synes han at meddele Folket de vise Love, som udmerkede hans Regering, og med den venstre styrer han den stolte Stridshingst.

Kobberstikker Erling Eckersberg, der nylig har hjemsendt Gremplarer af sit fuldførte Kobberstik, "danske Søfolk", som redde en skibbruden Capitain, har ifølge Beretninger fra Parma, hvor han arbejder under Toschis Beleddning, begyndt et Stik efter Bernardino Luinis Maleri i Museet Brera i Mailand Madonna med Barnet Jesus, der planter en Blomst. Saavel denne Kunstner som Architekten G. B. Vindebsbøll have erholdt et Aars Forlængelse i deres Stipendier. Hr. Vindebsbøll bestæftiger sig for Tiden med at udarbeide en Plan til et Museum for Thorvaldsens Arbeider.

## Moris Netsch.

Det er den kunstelskende Verden velbekjendt, hvoredes denne geniale Kunstner i en Række af Alar har billede fremstillet os de herligste Momenter af udmerkede Digtninger. De fleste af dette Værs Læsere

have vel ofte frejdet sig ved Bestuelsen af hans skønne Compositioner efter Shakespeare, Goethe og Schiller, og dermed forstillet sig en klarere Anskuelse og en højere Nydelse end den blotte Læsning kunde give. Dog henter denne Kunstner ikke altid sit Stof fra Andre, men tager undertiden sin egen Indbildungskraft til Hjælp for at berige os med nye Compositioner. Saaledes udgav han i London 1834 under Titelen "Fancies" (Phantasier) en Samling raderede Blade, hvortil han selv skrev en paa Engelsk affattet fort, sammentrængt og aandsfuld Forklaring, der blev oversat paa Engelsk og Fransk af den bekendte Forfatterinde, Mrs. Jameson, der har skrevet en Charakteristik af de Shakespeariske Fruentimmer. Disse Compositioner have til Overflødt: 1) Skuffet Haab; 2) Menneskeanden paa Sphinren; 3) Digteren i Undinernes Magt; 4) Amor og Pigen; 5) Geniens Dugtelse; 6) Den hvilende Amor. Af disse Blade fremlyser Phantasi og Følelse, men dog har han nylig leveret et Billed, hvis Originalitet er i høieste Grad overraskende. Det betitles "Schachspillerne" og forestiller Satan, der spiller Schach med et Menneske om dennes Sjel. Med Bladet følger en af Miltiz efter Kunstnereus Opdagelser udarbeidet Forklaring, hvis Hovedindhold er følgende. Under en Hvalving, nedad hvilken to, som Ornamenter anbragte, hæslige firbeenagtige Udyr synes at krybe, staar en Sarkophag, hvis øverste Flade tjener til Spillebord. Der sidder til høje for Bestueren et smukt ungt Menneske med sorgmodig ængstelig Mine og tankefuldt Blif, med det lokkede Hoved støttet i Haanden, ganske hensunken i sit Spil. Ligeoverfor seer man Satan, en falden Engel med smukke Trold, men med et sandt Hjænecifik og hænende Miner betragte sin Medspiller. Det stride Haar og Skjeg forhoyer endmøre Vildheden af hans Physiognomie, og en paa Lænet af hans Stol anbragt Løve, som med sin Klo omfatter en Hjernestal, antyder hans dødbringende Magt. Noget tilbage i Billedet, mellem de Spillende, staar Menneskets Skytsaand, en yndig henvinget Engleskikkelse med