Dansk Kunstblad.

Ubgivet af Runftforeningen. Redigeret i Gr. Sillerup's Fraværelfe af S. B. Solst.

Undet Bind.

Onsdagen d. 20. September 1837.

Mr 14.

Brudstyffe af et Brev.

Stochholm, ben 8. Juli 1837.

— Villedgaleriet paa Slottet er ikke bethdeligt; kun tre Stykker have ret tiltalt mig: et Skibbrud af Joseph Vernet, en Hortejagt af Oudry og Christi-Tornekroning af Spagnoletto. Mærkværdig er en Madouna med Varnet, malet paa Guldgrund og hvor alle Indskrifterne rundt ere slavoniske Vogsstaver. Dette Maleri har været Altertavle i Wadsstenaklosker. Som noget interessant for mig som Dansk var Tesssins Haandtegninger til vort Christiansborgs Slot.

Langt rigere end Billedgaleriet er Museet, der bestaaer af nogle Værelser og et prægtigt Galerie, der minder om hint i Vaticanet, hvor Nillgruppen har sin Plads. Mellem de mange antise Buster udmærker sig især een, der som Janushovedet fremviser to Ansigter, nemlig af Sappho og Plato, og en auriga med en ganske egen Haarpynt. Her er en Mængde hele Statuer af megen Skønhed, næssten alle kjøbte i Rom af Gustav den Tredie, hvem Museet skylder sin største Glands.

Af Sverrigs store, altsort idlig døde Villedhugger sindes her en prægtig Faun og Gustav den Tredie, desuden hans mest berømte Arbeide: Amor og Psuche, en Gruppe i halvnaturlig Størrelse. Et mindre Værrelse, tæt ved Galeriet, opbevarer Afstøbninger og Leersormerne til alle Kunstnerens Arbeider.

Alf Bystrom saae jeg hand Carl XIV og af Fogelberg bennes berømte Obin. Hele den kolossale Stiffelse imponerer, og i Draperiet er sorenet græst Skjønhed med nordisk Sandhed. Ravnene paa den kongelige Hielm hviske til os, det er Obin og ikke Zeus.

Rongen af Preussen har givet Museet en Vestals inde af Bronze; og fra Keiseren af Rusland eier det en prægtig Bronze-Vase, indvendig stærkt forgyldt; charakteriskisk bliver det, at alle Hovederne, som smykke den, have de slaviske Former.

Indtrykket af disse Kunstskatte fordunkledes deg

alle ved et eneste Arbeide: en antik Endymion, som Gustav den Tredie har kjøbt i Rom for 12000 Zecchiner. Det er et mesterligt Arbeide, som taaler at bestues mellem Vaticanets bedste Statte. Idet man seer paa den sovende, nøgne Jngling, synes hans Buyst at hæve sig, de smukt formede Læber sagte at bevæge sig. Her tænker man ikke længer paa Kunstneren, som skabte dette Værk, men paa Værket selv.

I to mindre Værelser, tæt ved, findes de ægypstiske Sager, hveriblandt er en stor Sarkophag med løst Laag. Den høie Alder, jeg ved Stuet af alt bette kom til at leve tilbage i, virkede ikke saa kraftigt paa mig, som Skjønheden af Endymion — til denne maatte jeg altid tilbage.

Efter at have besøgt Galeriet og Museet ventede jeg iffe, at nogen Nydelse af denne Art mere forestod mig i Sverrig, og dog var det Tilfældet. Jeg gjorde Reisen med Dampskibet op til Upsala, for der at see den berømte, gamle Kirke og Hviene, som efter Sagnet gjemmer Odin, Freir og Thor.

Jeg vil ikke her omtale de mange interessante Gjenstande, Upsalas prægtige Domkirke gjemmer, men kun nævne een, der foruden sit Kunstværo har Nyshedens Interesse: de under Arheide værende Frescomalerier i Gustav Wasas Capel.

Fra ben ftore Sang bag Mtaret træber man ind i Capellet; midt paa Gulvet staaer ben brede hoie Sarkophag, paa hvis Laag fees Marmorbilledet af Guftav mellem begge fine Gemalinder. Capellets Nægge smyffes med Frescobilleder, som Prosessor Sandberg i Stockholm, maler; fem af bisse ere alt fuldførte, to mangle endnu. For at siffre Malerierne mod Fugtighed, er der aldeles aabent bag ved, næften Gjenstandene, som ere af et Ovarteers Brede. fremstillede, vise os Scener af Gustav Wasas Liv. De to Malerier, som indtage den største Plads, ere til Venstre: Gustavs Indtog i Stockholm 1523, hvor Grupperne af det med Blomster og Krandse jublende. Folf er af stor Virkning; til Spire: Afffeden 1560. De tre aldre Sonner staac ved Thronen hos Gustav den yngste (siden Carl IN) sidder ved hans Fudder. Macedonieren er paa Veien bertil, med et talrigt Følge af sine betydeligste Hærsørere og Ansørerne for endeel mod Hebræerne siendtlige Folkeslag. Den ærestrygtskulde Maade, hvorpaa Alexander hilser Apperstespræsten, væfter alle de Omkringskaaendes Forbauselse. (S. Josephus Flavius: Jødiske Oldsager L. XI. C. VIII). Tegningens Størrelse maa være imellem 2½ Parisersod og 1 Fod, 8 Tommer.

Priis. En Guldmedaille af 30 Zecchiners Værdie.

Ornament : Tegning.

Opgave. Et meget rigt Tapet med tilsvarende Friese sor et kongeligt Cabinet. Samme maa tillige være anvendeligt for en Sopha eller Læneskol. Teg=ningens Størrelse maa være 21 Parisersod.

Priis. En Guldmedaille af 20 Zecchiners

Almindelige Bestemmelfer.

De til Concurrencen bestemte Arbeiber maae være indsendte inden Udgangen af Junii Maaned. De, der ester denne Tid maatte indsomme til Acades miets Secretair eller Custos, kunne ikke komme i Bestragtning ved Concursen. Ikke heller tages Hensyn til Undskyldninger om Forsinkelse, v. s. v. Acades miets Secretariat kan ikke heller indsade sig paa at ashhente Arbeiderne fra Postamterne og Toldstederne (nè dall' Ufsicio di Posta, nè dalle Dogane), om de endog ere addresserede til samme.

Ethvert Arbeide maa være betegnet med en Devise og ledsaget af en forseglet Villet med Kunstenerens Navn, Fødeland og Opholdssted, ligeledes forssynet med samme Devise. Foruden denne Villet maa endnu følge med Arbeidet en Veskrivelse, der udvikler Kunstnerens Plan, for at man kan bedømme, hvorsvidt Udsørelsen svarer til samme.

Veskrivelserne meddeles Dommerne; de forseglede Villetter blive omhyggeligt forvarede af Secretairen, og aabnes kun da, naar Arbeiderne, hvortil de høre, krones med Prisen; i mobsat Fald blive de, saasnart den efter Priisfordelingen følgende offentlige Udskilling er sluttet, urørte tilbagegivne vedkommende Commisssonairer.

Ved Arbeidernes og de vedfsiede Papirers Modstagelse og Affendelse udstedes og fordres nsiagtige Ovitteringer. Naar Kunstnerne eet Aar efter Priissfordelingen iffe have ladet deres Arbeider ashente, er Academict iffe længere ansvarligt for samme.

Samtlige Concurrenters Arbeider ville, i Nær=

værelse af den Commissionair, der overbringer dem, blive undersøgte af en dertil bestiffet Commission, for at constatere den Tilstand, hvori de besindes; dette vil offentligt blive bekjendtgjort, i det Tilsælde at de have lidt saameget, at de derved maatte udes lukkes fra Concurrencen.

Sculptur.

Gutenbergs Mindesmærke af Thorvaldsen.

Det vil uden Tvivl være de Fleste af Kunstbladets Læsere bekjendt, at Byen Mainz for ganfte nylig har hoitideligholdt Firehundredaard = Festen for Bogtryffer= funstens Opfindelse, en Fest, der vel i Ordets adleste Forstand er Oplysningens store Folkesest, en Fest for alle Civiliserede og Dannede, hvad Sprog de end tale, og iffe blot en temporair eller national Svitid, feiret af en enkelt By for taknemmeligt at ihukomme et Navn, der har bragt dens Berømmelse over hele Verden. Vidtløftige Programmer for Festen vare udstedte længe i For= veien. I tre Dage, ben 14de, 15de og 16de August gjenlød Byen af Enstighed og Jubel. Glimrende Processioner, Fakkeltog, Oratorier, Væddefarter paa Rhinen, Illuminationer, Baller, Operaer, Sange og Taler afloste hverandre. Men det ffjønneste Moment i Festen var det Dieblik, da Mindesmærket for Gu= tenberg, under Paufernes og Trompeternes Rlang, affloredes for den forsamlede Mængde, dette Monument, om hvilket Thorvaldsen selv d. 8. Julii 1834 tilffred Gutenberg = Comiteen fra Rom: "Jeg har nu fulbendt et Arbeide, ber for mig har havt en ubeffrivelig Interesse, og jeg tor fige, at hvis sand Kiærlighed til sin Gienstand indvirker fordeel= agtigt paa et Arbeides Fulbendelse, saa vil Monumentet iffe være fin ædle Bestemmelse aldeles uvær= bigt." Af dette Monument ere to lithographerede Blade (Leipzig i Glogau, C. Flemming) for nyligt hidsendte, hvoraf det ene forestiller Gutenberge Statue i Mainz, bet andet to Badrelieffer til den bertil hørende Piedestal; de give en god Forestilling om bette hvitprifte Bærk, om man end iffe beraf kan uddrage en selvstændig Dom. En fraftig, mandig Stiffelse staaer for Bestueren i en alvorlig og rolig Stilling. En lang, folberig Kjole med Peltsfrave, fortil vidt aabnet, falder i store Linier ned fra Skuldrene og tilsteder en friere Betragten af den

æble, velbannede Figur. Den hoire Haand, der fynker neb, holder nogle Bogstaver og Stempler; i den venstre, der hviler over Bryftet, er lagt den hellige Strift. Hovedet er bedæffet med en lille Peltshue; et langt, tvedeelt Stjæg flyder fra Sagen ned over Brystet. Sele Stiffelsen bærer Præget af mandig Albor, og i Liniernes verlende Forhold og Harmonien mellem de enkelte Dele udtaler fig en stion Rolighed og Neenhed, der tiltaler Bestuerens Die og maa efterlade sig et velgjørende Indtryk. I Berliner Museum findes af Redacteuren, Dr. Rug-Ier, endeel Ubsættelser og Unker over dette Arbeide, der imidlertid ere for vidtløftige, om de end ikke vare for latterlige, til at gientage her. De vigtigste indffrænke fig til, at ba man veed om Gutenberg, at han har været af patricisk Familie og havt Hang til Grublen og Speculation, burde benne "Vornehmheit des Geschlechts und des Geistes" og en større Sang til det Phantastiske været udtryft i Gutenberge Stiffelse. (Man erindre Tydsteren, der for endeel Mar siden var vred over, at Schillerstatuen saae ligefrem for sig, og iffe vendte Bliffet sværmerist imod himlen.) Heldigviis er det iffe swært at finde Narsagen til bisse Angreb, thi Redacteuren er just iffe forsigtig i at dolge den. Han siger nemlig i Slutningen af sin Artifel: "Jeg fan iffe flutte, uben at tilfvie endnu en Bemærkning. Jeg har allerede tidligere (d. Al. Nr. 26) ubtalt mig om Udførelsen af tybfte Mindesmærker og udviklet det Usommelige i at overdrage disse til andre Kunstnere end Indfødte. Thorvaldsen er en af dem, hvem saadanne Arbeider allerede oftere ere overdragne, eftersom man i den store Islænders viftnot velfortjente Berømmelse troede at finde tilstræffelig Grund til at lade Valget falbe paa ham. Men netop hans Gutenberg-Monument tyder hen paa, at just saadanne Arbeider itte egne sig for ham; og til de tidligere omtalte Anker over Gutenberg-Comiteens Fremgangsmaade, kommer nu ogsaa den: at have forbigaaet fædrelandste Mestere, ber i den monumens tale Plastik allerede have leveret saa meget Fuldendt og Fortræffeligt, og ved en upatriotisk Fremgangsmaade iffe engang at have tilveiebragt det Fortrinligste, man under andre Omstændigheder kunde opnaaet."

Ubenlandste Efterretninger.

Dresden. Paa Valpladsen ved Leipzig lader den ofterrigste Regiering i denne Tid opreise et Monument for Fyrsten af Schwarzenberg. Tilberedelserne ere allerede gjorte. Plan og Udsørelse ere andetroede til den, saavel af sine betydelige historiske Arbeider, som for sin Smag og Mangestdighed udmærkede Maler Dittenberger, der for Dieblisset opholder sig i Ecipzig, tilligemed Fyrst Fr. v. Schwarzenberg fra Wien, for at lede det Hele.

Rom. Den bekjendte svenske Villedhugger Bystrom vender om kort Sid tilbage til Stockholm, hvor det er hans Hensigt at opbygge for sin betydelige Kunstsamling et eget Museum, hvortil han i Carrara har ladet forsærdige de nødvendige Sviler, Trapper og Drnamenter af det skjønneste Marmor. Bed hans Virksomhed er der ogsaa blevet aabnet stere nye Brud af farvet Marmor og Alabast, der love at bringe Carrara megen Nytte.

— Det Bedrageri, der her drives med Malerier af foregivne gamle Mestere, er utroligt. Her fabrikeres formeligt Villeder af Raphael og andre Destere, der sælges for betydelige Summer. I Florenz, Ferrara og Vologna gived Ctablissementer, der ordent= lig afhænde disse Varer til Fremmede, der ville lade sig narre. De foregive i Almindelighed, at disse Billeder ere fundne i gamle Rlostere og Kirker, og at de kun for Trang blive solgte af en eller anden fornem Familie. Ja de have endogsaa den Fræthed, under alle Slags Paaskud at saae diese Malerier opstillede i saadanne Familiers Billedgalerier, hvorved disse mod deres Vidende og Villie med indvifles i Bedrageriet. Saasnart Handelen er afsluttet, rose disse Falsknere sig offentligt af deres Bedragerier, thi efter beres Begreb er bet fun en Stam at lade fig narre. Et saadant Billede af Garoffolo, paa et ormstuffet Brædt og i en lignende Ramme, blev netop i disse Dage solgt til en Englænder i Ferrara. Maleriet var indtil den mindste Ubetydelighed i Diesterens Mancer, saa at endog Kjendere kom i Forlegenhed, indtil endelig en bekjendt herværende Restau= rateur oplyste Bedrageriet.

Resten af Bugges Malerisamling er bestemt til at bortsælges Mandagen den 25de September. Vi haabe i et sølgende Nr. at levere vore Læsere en udsørligere Beretning, saavel om de fortrinligere af disse Malerier, som om Auctionens Ubsald i det Hele.