

# Dansk Kunstblad.

Udgivet af Kunstsforeningen. Redigeret af F. C. Hillerup.

Første Bind.

Løverdagen d. 21. Januar 1837.

Nr 22.

## Udenlandske Efterretninger.

Paris. Fra 1830 til 1836 er Galleriet i Louvre blevet beriget med 120 Malerier. Samlingen er inddelt i tre Skoler, nemlig den franske, den flamst-hollandske og den italienske. Den første bestaaer af 373, den anden af 542 og den tredie af 483 Billeder, til hvilke sidste endnu skal tilføies otte store Copier, forstådigede af Eleverne ved det franske Academie i Rom. Saaledes beløber sig det hele Aantal nu til 1406 Malerier.

Kiew. Det hervede St. Vladimirs-Universitet er blandt alle russiske Højskoler det rigeste paa videnskabelige og Kunst-Samlinger. Myntcabinettet indeholder 19,760 Mynter og Medailler, og Maleri- og Statuesamlingen 2,184 Nummere.

München. I Billedhugger Leebs Atelier seer man nu af de til Pinakotheket bestemte 24 Malerstatuer allerede fire fuldendte, nemlig: Leonardo da Vinci, van Eyk, Masaccio og Domenichino. De ere af Neuhheimer Sandsteen, hvis Tone i Transparents og Neenhed sætter den i Klasse med det skønneste Marmor.

Rom. I Peterskirken har man begyndt med Forberedelserne til Opstillingen af Leo den tolvtes Monument, som saaer sin Plads i Sidegangen til høje fra Indgangen ligeoversor den svenske Dronning Christines Gravmæle. Monumentet staaer næsten fuldendt i Fabris's Atelier. Denne Mand er en Discipel af Canova, og har flere Gange udmerket sig ved colossale Frembringelser, hvor dog Aanden ofte manglede. Paven er forestillet staaende, saaledes som han fra Peterskirvens Altan uddeler Besignelsen. Den pavelige Stol og de med Paafuglesær smykkede Byster danne Baggrunden. Noget tilbage fra Paven staar ved hver Side to Bisshopper, og blandt disse fire er den enes Hoved et Portrait af den nuværende

Pave. Leo den tolvtes Baaben, Ørien, bliver anbragt over Buen og omgivet af Religionen og Retfærdigheden i Basrelief. Piedestallen danner, ligesom ved flere Gravmæler i denne Kirke, Indgangen til Graven, hvorover der læses den simple Indskrift: **Memoriae Leonis XII Gregorius XVI.** Pavens Figur er 18 Palmer høj af Marmor, som spiller noget i det Graalige.

I "Blätter für literarische Unterhaltung" angives Størrelsen af Europas betydeligste offentlige Kobberstiksamlinger saaledes:

Paris . . . . .	1,400,000.
München . . . . .	300,000.
Wien . . . . .	300,000.
Dresden . . . . .	250,000.
Britisk Museum . . . . .	100,000.
København . . . . .	90,000.
Amsterdam . . . . .	70,000.
Frankfurt a. M. . . . .	30,000.

Paa de Udstillinger, som Kunstsforeningerne i Salberstadt, Halle, Magdeburg og Brunsvig have foranstaltet i afgigte Aar, er der blevet høbt Kunstuwerker til et Beløb af 18,000 Thaler, dels af Foreningerne til Vortlodning, dels af Private.

## Miniaturmaleri.

(Vide Nr. 16.)

### II.

Begyndelsesbogstaverne i Manuscripterne varer i de tidligere Tider ikke større end Textens øvrige, og denne er heelt igjennem skrevet med Initialbogstaver; og naar de ere malede, saa følte man heri en langt simpelere Stil, end i dem, der stamme fra Slutningen af det 7de Aarhundrede. Heri, saavel som med Hensyn til enhver anden Forandring i Kalligraphien eller

som enten tilhører Oldtiden eller den skønneste Periode af Middelalderen eller den nyere Tids Kunst, men at den i verdimod er et Resultat, som blot kan udledes af eensidig Abstraction, der iovrigt har viist sine skadelige Folger i flere Henseender med Hensyn til de enkelte Kunstsag. Vi behøve her kun at henpege paa Opgivelsen af de Fordele, som forskelligt farvede og glaserede Muursteen kunne afgive i architektonisk Henseende, især i vort Clima, og paa de Vanfæligheder, som have modsat sig et mere udbredt og fortrigt Bekjendtskab til plastiske Arbeider. Disse Vanfæligheder ere for en stor Deel Folge af, at man har forsmaet de saakaldte uedle Stoffer, som Træ, brændt Leer o. s. v., Stoffer, hvor netop Anvendelsen af Farver vilde være fordeleagtig, og hæve Brugbarheden i plastisk Henseende. Merkelig nok, at den almindelige Anvendelse af Gibbsafstøbninger og Stuccaturarbeider vel har gjort mangt et Die opmærksomt paa, hvorledes de plastiske og architektoniske Former i disse Stoffer faae en vis Dunghed og Slovhed, der ofte give Afstøbningen en heel forskellig Charakter fra Leermodellen, Marmoret eller Bronzarbejdet, uden at man imidlertid har tænkt paa Midler til at hæve disse Mangler!

Hvis den paateenkle Decoration i Universitets-Bygningens Vestibule var blevet udført, vilde vore Billedhuggere have faaet Lejlighed til, i det Store at vise hvad der kan gjøres med malet Stuk. Det største Foretagende, som hidtil er ioverført i denne Retning, er Prof. Freunds originale Skizze til hans Frise paa Christiansborg Slot, Magnarokur. Da han tillige havde besluttet at anvende denne Decoration som en Frise under Loftet i sit eget Atelier, maaatte lettelig det Onske opstaae hos ham, baade at hæve den kolde Virkning, som dette Gibbshaand vilde frembringe mellem et malet Loft og malede Vægge, og tillige raade Bod paa den Mangel af Bestemthed og Tydelighed, som er en nødvendig Folge af det indesluttede, ulige fordelede Lys, hvori en saadan Stuedecoration sættes, selv om Belejningen er saa kraftig som den i bemeldte Atelier. Han anstillede dersor først et Forsøg med at lade Figurerne hæve sig paa en Grund af en mættet mørkeblaau Farve, og ene denne Grund frembragte den forsinkede Tydelighed og Bestemthed. Kunstneren vilde dog ikke blive staende paa dette Punkt, da

Sågt egentlig burde være nofom bekjendt fra Luca della Robbins Arbeider, men han onskede tillige at gennemføre det Hele med Farver, saaledes som det aabenbart har været Princip ved alle græske Arbeider af Stuk og terra cotta. Da imidlertid kun en Deel af dette Basrelief er fuldført paa denne Maade, ville vi forbeholde os en mere detailleret Beskrivelse, indtil vi see det Hele fuldendt.

### Schillers Monument.

Modellen til dette Kunstværk er nu fuldendt og opstillet i Thorvaldsens Atelier. Digterens Hoved er forfærdiget efter Danneckers Buste, og hans Phystognomie synes at udtrykke en eller anden hoi Tanke, som skal meddeles Verden i en poetisk Indskædning. Figurens Stilling er grandios, men maa endnu frembringe et langt større Indtryk i Metal end i Gibbs. Den danske Architekt, Dr. Bindessbøll, har, efter Thorvaldsens Angivelser, udført to Tegninger til en Piedestal for Schillers Statue, og sendt dem til Stuttgart, hvorfra man nu venter paa Svar, for at sende Monumentet til Tyskland. Paa de tre Basreliefs, der skulle smykle Piedestallen, vil Kunstneren snart lægge sidste Haand, for at ogsaa de kunne blive støbte, da de ikke, som man tidligere troede, skulle udføres i Marmor. Det første Basrelief forestiller Digtekunstens Genius, en svevende bevinget Figur med himmelvendt Blif, spillende paa Lyra. Paa det andet Basrelief sees en Victoria mod Palme-grenen i den høire og Laurbærgrenen i den venstre Haand, og det tredie forestiller Sorgespillets og Historiens Muse, som hver paa sin Side svever hen mod Verdenskuglen, hvorpaa Navnet Schiller staar skrevet. Over Duglen er Digterens Skjerne fremstillet i Form af en Comet, og under den svever Drnen med Digterens Værker, en Rolle, i Sejlerne. Allernederst seer man den Afrodites Fødsels- og Dods-maaned betegnede ved Scorpionen og Tyren. Kongen af Balern har paa ny tilstillet Selkabet for dette Monuments Oprættelse et Bidrag af 1000 Fl. (Af Schorns Kunsthåndt.)