

Dansk Kunstblad.

Udgivet af Kunstforeningen. Redigeret af F. C. Sillerup.

Andet Bind.

Løverdagen d. 24. Juni 1837.

Nr. 11.

Conferentsraad Bugges Malerisamling.

Læserne ville erindre sig, at vi i Nr. 24 af dette Blads første Aargang have omtalt en Auction, der blev afholdt over en Deel af denne Samling. De 133 Stykker, som da bleve solgte, vare malede af danske Kunstnere og saadanne, som dertil kunne henregnes. Den Afdeling, som nu skal bortselges tilstundende 21de August, er af et langt større Omfang, da den bestaaer af 612 Oliemalerier, som alle ere malede af udenlandske Kunstnere. Det er vel omtrent halvhundredde Aar siden, at Grunden lagdes til denne, for en privat Mand vistnok betydelige Samling, hvoraf det meste nok er anskaffet ved Kjøb underhaanden. Desuden kan der jo i en Stad som Kjøbenhavn, hvor der dog stundom foresfalder Maleris-Auctioner, og tildeels ogsaa hidsendes Udstilligt fra Udlandet, efterhaanden nok samles Noget. Som i alle nordiske Samlinger er det ogsaa her Tilfældet, at der findes flere Arbejder af nederlandske og tydske end af franske og italienske Mestere. Egeledes finder man her, ligesom i alle Samlinger overhovedet, to Arter af Malerier, som have Krav paa Opmærksomhed, nemlig 1) de virkelig gode og 2) de kunsthistorisk mærkelige. Kunststjerner og Eysthavende kunne nu selv i den Henseende fælde en Dom efter deres individuelle Anskuelser, da Samlingen staaer aaben for Publicum to Gange om Ugen, nemlig om Mandagen og Torsdagen fra 11 til 2, imod at erlægge 8 Skilling, som kommer Afhylerne tilgode. At Malerierne kunne tages i Diesyn saa længe for Auctionen, er upaatvivleligt en meget hensigtsmæssig Forholdsregel, der giver Bedkommende Tid og Leilighed til at begrunde en moden Dom. Der ere faa Stykker af nulevende eller for kort siden afdøde Mestere, men paa den anden Side just heller ingen særdeles gamle Arbejder. Man kan i den Henseende vel antage, at den største Deel er malet mellem 1580 og 1750. Af egentlige Galleriestykker eller større Malerier findes

der ikke mange; Cabinetsstykkerne derimod udgjøre det største Antal. Hvad Localet angaaer, maae vi beklage, at det ikke er stort nok til, at alle Malerierne kunne have et fordeelagtigt Lys. For at afhjælpe denne i Bærersernes Indretning liggende Mangel, har man anbragt Bræddewægge ved Vinduerne, ligesom i det Berliner Museum, hvorved man baade vinder Plads og faaer en bedre Oversigt over Billederne. Imidlertid ligger det dog i Sagens Natur, at en stor Mængde Stykker, som nok kunde trænge til en bedre Belysning, uagtet denne veltrufne Forholdsregel, dog hænge mindre fordeelagtigt, da Rummet, som sagt, er noget indskrænket.

Ved Betragtningen af denne Samling kunne vi ikke tilbageholde det Ønske, at de bedste Malerier maatte forblive her i Landet, det være sig nu i offentlige eller private Samlinger, især da betydelige Auctioner over Kunstværker dog høre til Sjeldenheder her tillands. Man har to Gange havt Leilighed til at see de fortrinligste af disse Billeder, og derved gjøre den Bemærkning, hvormeget mange Malerier vinde ved at isoleres lidt. Den ene Gang var dette Tilfældet, da Kunstforeningen i Maret 1828 foranstaltede en offentlig Udstilling af Juel's Arbejder, hvortil var føiet en Suite af italienske Malerier, tilhørende herværende private Samlinger. Blandt disse udmærkede Conferentsraad Bugges Malerier sig fornemmelig. Den anden Leilighed, man har havt til at see Arbejder af denne Samling, skyldes Kunstforeningens ugentlige Udstillinger, hvor disse Stykker bleve betragtede med almindeligt Velbehag.

I den omhyggeligt udarbejdede Catalog anføres paa Titelbladet, at 92 Stykker ere af tydske, 281 af hollandske, 106 af nederlandske, 3 af engelske, 42 af franske og 88 af italienske Malere. Vi ville nu anbefale Kunststjerne at besøge Samlingen med denne Fortegnelse i Haanden, for at veiledes med Hensyn til Billedernes Indhold. Da vi tillige af Erfaring vide, hvor vanskeligt det undertiden kan være strax at orientere sig mellem saa mange høist forskellige Kunstværker, ville vi med nogle Ord tillade os at gjøre

Composition af Philip de Champagne har noget ganske eiendommeligt i sin Udførelse. Det forestiller nemlig Kristus, som i en Alder af tolv Aar vandrer med sine Forældre til Jerusalem. Alle Tre gaar Haand i Haand, Frelseren i Midten med himmelvendt begeistret Blik, og udfylde saaledes hele Bredden af Billedet. Den naive Fremstilling gjør et behageligt Indtryk. Blandt de fortrinligste Skizzer ville vi indskrænke os til at nævne „den Syge ved Bethesda Dam“, der er udført i det Store i St. Sebastians Kirken i Venedig af Paolo Veronese. I en nordisk Malerisamling kan det ikke mangle paa nederlandske Genrestykker, hvoraf her ogsaa findes endeel, som man kan betragte med Velbehag. Dertil hører Nr. 281, som forestiller en hollandsk Borgerkone, der tilbereder en Sild for sin Mand, som med Tobakspiben i Munden glæder sig til Maaltidet. Ret interessant er ogsaa det Stykke, som kaldes „Kjærlighed i Kjøkkenet“. Det er anført under Nr. 282 i Catalogen og har til Underkrift „Jean, il est bien doux de faire l'amour dans la cuisine“. Blandt flere Genremalerier troer vi at burde gjøre Beskueren opmærksom paa Nummer 462, 463 og 442, hvilket sidste forestiller en gammel Mand, som gjør Cour til en Pige, der sturer Potter og Kjedler. Af Natstykker ville vi anføre en mesterlig Ildbrandsscene, af vander Poel, og hermed slutte vi Anmeldelsen af denne betydelige Samling. Det har ikke været vor Hensigt med disse Linier at levere en Critik over disse Malerier, men kun at vække større Opmærksomhed derfor hos det kunstelskende Publicum, hvoraf en stor Deel vel neppe kjender Samlingen uden af Rygte. Vi indrømme derfor gjerne, at vi maaskee have forbigaaet Udskiligt, som dog vel nok kunde fortjene nogle Linier. Det er vanskeligt blandt saa stor en Mængde at udvælge det Bedste.

Udenlandske Efterretninger.

Paris. Den 30 Fod høje og 40 Fod brede Copie af Michel Angelos Dommedag (hvis Størrelse saa ofte angives i en alt for colossal Maalestok) ved Sigalon er for nogen Tid siden ankommen til Toulon. Den skulde have været bragt hertil for at komme paa dette Aars Udstilling, men ingen Formand vilde paatage sig Transporten, da netop kort

iforveien Beskædigelsen af et Maleri, som havde lidt meget undervejs, havde foranlediget Retten til at paalægge Bedkommende en høi Erstatning. Af denne Grund forlangte Entreprenuerne for Fragtvognene 15,000 Francs for Transporten.

For nogen Tid siden døde her en Hr. Brown fra Bordeaux, hvis Album har kostet umaadelige Summer. Han skede ikke de største Udgifter, naar det kom an paa Anskaffelsen af talentfulde Kunstneres f. Ex. Bonningtons Tegninger, og gik i den Anledning tilværts med en overordentlig Delicatesse. Under sit Ophold i Rom tilbød han Horace Vernet en prægtig Reisevogn, hvis Kunstneren vilde male ham en simpel lille Skizze. Vernet udførte Tegningen, men afflog det ham tilbudte Equivalent. Hr. Brown, hvis Udsærd roses af alle Kunstnere, der kom i Forbindelse med ham, bevarede sin Kjærlighed for Kunsten til det sidste Landedragt. Selv paa Dødsengen, efterat Lægerne havde opgivet ham, spævede han intet Middel, der stod i hans Magt, for at komme i Besiddelse af Tegninger, som man roste for ham. Han copierede, som Dilettant betragtet, meget godt, og fuldendte Aftenen før sin Død en Skizze efter Bonnington, hvem han agtede særdeles meget. Faa Dage før sit Endeligt købte han af den bekendte Kunsthandler Susse de sidste Bonningtons, som denne havde i sit Oplag, og sagde: „Nu vil jeg udhvile efter min Reiser, blive i Paris, samle Malerier og anlægge et Gallerie, men derfor opgiver jeg dog ikke at samle paa Tegninger.“ Døden tilintetgjorde disse Planer.

Berlin. Vor berømte Medailleur Bogt har i Rom fuldendt den allerede i flere Aar af ham forberedte og i München begyndte Medaille til Ære for Thorvaldsen. Arbejdet behagede Thorvaldsen til den Grad, at han omfavnede Kunstneren og strax bestilte 50 Exemplarer. Bogt er paa sin Hjemreise sandsynligvis ankommen til München, og Medaillen venter man hvert Dieblit at see her.

Frankfurt a. M. Vi have nu det bedste Haab om at see et offentligt Mindesmærke til Ære for Goethe oprettet i vor Stad. I et Comité-Møde den 1ste Mai skulde flere vigtige Beslutninger være tagne. Der skal aabnes en almindelig Subscription, og Kunstforeningens Medlemmer have allerede tegnet sig for 10,000 Gylden. Som man hører, har Thorvaldsen paataget sig Udførelsen af Monumentet.