

Dansk Kunstblad.

Udgivet af Kunstforeningen. Redigeret af F. C. Sillerup.

Andet Bind.

Lørdagen d. 27. Mai 1837.

Nr. 9.

Kjøbenhavn. Læserne ville erindre sig, at vi i dette Blads første Udgang have omtalt flere Arbejder, som Theatermaler Lund har udført for Theatret i Christiania. Siden vor sidste Anmeldelse herom har Kunstneren fuldendt tre Stue-Decorationer til denne Bygning, nemlig: 1) et simpelt Bærelse; 2) et grønt Bærelse i barok Stil, tjenligt til Holbergs Stykker og andre ældre Comedier; 3) et særdeles skønt og smagfuldt Cabinet. Bæggene i dette Bærelse have foroven en rød og forneden en blåa Hovedfarve, som er prydet med gule Orneringer. Fremdeles er Bagtæppet afdeelt ved hvidgule Biscener, som heelt igjennem ere decorede med farvede Arabesker. De blåe Felter i dette Partie ere forzirede med Masker og Thyrsusstave, omgivne af Laurbærkrands. Ligeledes er der paa hver Side af den derværende Hoveddør en Buste paa en Piedestal. Frisen er decoreret med forgyldte Palmetter, og Loftet holdt i Harmonie med det hele Bærelse, som er malet i den lette elegante Stil, der var i Brug hos Romerne og Grækerne. Ogsaa en smuk Skovdecoration til ovennævnte Theater er nylig bleven færdig.

Fra vore i Udlandet sig opholdende Kunstnere kunne vi vel ansee den over hele Europa udbredte Efterretning for den mærkeligste, at Thorvaldsen har af Academiet S. Luca i Rom erholdt en Guldmedaille som et Beviis paa Erkjendelsen af hans mangeaarige uegennyttige Bestræbelser til dette Instituts Fremme. Paa den ene Side af Medaillen sees den hellige Lucas efter et Basrelief af Thorvaldsen, og paa den anden Side læses følgende Indskrift: **Alberto Thorvaldsen sculptori celeberrimo sodali bene merenti. Ex decreto academix MDCCCXXXVII.** Da det, saa vidt vi vide, er første Gang, at denne Stiftelse har ladet præge en Medaille for en enkelt Kunstner, vil man deraf kunne skatte det sande Værd af en saadan Hædersbeviisning, som i Kunstens Hovedstad tildeles en Udlænding. Angaaende vore yngre derværende Kunstnere erfare vi, at Blund arbejder paa et allegorisk Maleri, forestillende det menneskelige Liv, og afdeelt i

fire Partier ved et med Arabesker prydet Kors. Ruchler har fuldendt et Maleri „Landfolk, som gaar til deres Arbejde om Morgenen“. Huusmoderen lukker Døren, og hendes Barn har ladet falde et Stykke Vandmelon, der fortæres af en So. Fremdeles har han udført et Billede „to Piger ved en Brønd, hvorefter den Eldre viser den Yngre, hvorledes hun skal bede Rosenkrandsen. J. Sonne har fuldendt adskillige Campagnebilleder og Scener af det daglige Liv. Koop har malet en Copie efter det udmærkede Maleri af Tizian „en græsk Slavinde“ i Palazzo Barberini. Vindesbøll har affendt Tegninger til Fundamentet for Schillers Monument til Stuttgart. Han har medbragt en stor Mængde skønne arkitektoniske Studier fra Grækenland.

Hertil er i disse Dage ankommen et Maleri af Constantin Hansen „Romere, som spille hoccia paa Pladsen ved Vestatemplet.“ Ligeledes har Hr. Vindesbøll hjemsendt en stor arkitektonisk Tegning til et Museum for Thorvaldsens Arbejder. Med Hensyn hertil finde vi os foranledigede til den Bemærkning, at Kunstneren har begyndt paa denne Composition længe førend der nogensinde var Tale om at opføre et Museum for vor berømte Landsmands Værker. Vi forbeholde os nærmere at omtale disse hjemkomne Kunstværker en anden Gang.

Af et Brev fra Rom,

dateret 4de Marts 1837.

Det Interessanteste, Archæologien har at fremvise i den nyere Tid i Rom og vel i hele Italien, er Indretningen af et nyt etruskisk Museum, der omtrent for otte Dage siden aabnedes for Publikum. Som bekendt, ere de mangfoldige etruskiske Kunstskatte, især Vaser og Bronzer, som i de sidste ti Aar ere bragte for Lyset, næsten udelukkende opdagede i Tarquinii, Volci og Cære, altsaa i de pavelige Stater. Ganske naturligt haabede man da, at den pavelige Regjering frem-