

Numero Ordine	Cognome, Nome, e Titoli del Donatore	Natura degli Oggetti Donati	Epoca del Dono.
23.	Deonschire. Giuseppa Duchesdi. accad. d'onore	Eneide di Virgilio. tradotta dal Caro: <u>Dizione magna</u> vol. 2.	1620.
24.	La Collegiata della Bastia	Due frammenti a fresco in muro	do
25.	Veranzi. Francesco = accad. di onore	Due paesaggi ad aquarello	1621.
26.	Pizzoni. Francesco = pittore paesista accad. di merito	Un quadro di paesaggio a colori	do
27.	Consalvi. Paolo = Cardinale. Segretario di Stato di S. S. accad. d'onore.	La Statua del Dicoaldo in gesso.	1622.
		La Statua dell'Urania in gesso.	
		La Statua della Carere in gesso.	
		La Statua Colonnale del Giove in gesso.	
28.	Canova. march. Antonio = scultore. accad. di merito	La Statua Colonnale del Nilo in gesso.	do
29.	Fabbi. Luigi = incisore. accad. di merito	Il Gruppo delle tre Grazie in gesso.	do
30.	Guscheveyh Ferdinando = incisore in m. S. S. accad. di merito.	Il Nome dell'Impresa Accademica	do
		Le Stampe incise da lui stesso sulle Pitture della Cena di Pietro, ed altri ornati.	
31.	Vermiglioli. Pio. Battista = Professore. accad. di merito	Un frammento di bella scultura dell'Ermita in senari, in marmo.	do
32.	Cammilletti. firmine = accad. di onore	Disegno in paesaggio con cornice in metallo	do
33.	Spinola. Francesco di marchesi = accad. di onore	Due Disegni in paesaggio con cornice in metallo	do
34.	Vermiglioli. Pio. Battista = Professore. accad. di merito	Le Opere di Vitruvio. Tradotte. Ediz. del 1632. vol. 1.	do
35.	Senff. Adolfo = Pittore. accad. di merito	Il Ritratto di Tommaso Minardi. Direttore dell'Accademia	do
36.	Fedli. Vincenzo = Incisore. accad. di merito	Le fascicoli della Raccolta delle Antichità Romane	do
37.	Fabbi. Luigi = Incisore. accad. di merito	Due nomi incisi presso le Pitture di Raffaello	do
38.	Wiebeking. Cavalier. Consigliere Intimo di S. M. il Re di Baviera. Cavaliere dell'ordine Massonico.	Un Nome della facciata della Cattedrale di Arafburg.	1623.
39.	Sanguinetti. Giovanni = Direttore dell'Accademia	Un Nome della facciata della Cattedrale di Colonia	do
40.	Oberhard. Conrado = Professore di Scultura nell'accad. di Monaco. accad. di merito	Un Baso rilievato rappresentante la unione di Giove con Giunone, dal canto 14. dell'Iliade. in gesso.	do
41.	Vermiglioli. Pio. Battista = Prof. accad. di merito	Dell'Ode di Catania di Mario Masumeci = volumetto 1.	do
42.	Massari Silvestro = Studente di Pittura in Roma.	Due Ritratti a colori della Scuola Fiamminga	do
43.	Senfi. Gaspare = Pensionato in Roma	Disegno d'Invenzione rappresentante Furbera	do
44.	Massari Silvestro = Studente in Roma	Disegno d'Invenzione rappresentante Cristo e S. Pietro	do
45.	Torwaldsen. cav. Alberto = Scultore. accad. di merito	La Statua del Pastore in gesso	do
46.	Cecchini. Filippo = Pittore Paesista = accad. di merito	Un quadro di Paesaggio in Tavola	do
47.	Rossi. Scotti = Scultore. Studente in Perugia	Una Madonna in disegno d'invenzione	do
48.	Pecci. Filippo = accademico di merito	Idea di un Mausoleo al defunto <u>Alfani</u> . Disegno	do
49.	Massari Silvestro = Studente dell'Accademia	Idea di un Mausoleo al defunto <u>Labajo</u> . Disegno.	1624.
50.	Massari Silvestro = do.	La Morte di Braccio sotto l'Aquila. Disegno	1620.
51.	Minardi. Tommaso = Direttore dell'Accademia	Il Torso di Belvedere Disegno a Lume di Botte	1620
52.	Rossi. Gaspare Scotti. = Studente dell'Accademia	Ritratto di Raffaello, ed altro di Mariani	do
53.	Vermiglioli. Oddi. Cont. Lavinia = accad. d'onore	Una Madonna copia in Disegno	1620
54.	Bini. Antonio = Studente dell'Accademia	L'Interno della Chiesa di S. Pietro. Disegno	1620
55.	Garattoli. Giuseppe = Accademico di merito	Cristo alla colonna. Disegno	1618.
56.	Uccidone. Cavalier. P. Battista. Accademico di merito	Baso rilievato (compiuto) di Michel Angelo, in gesso.	1624.
57.	Fabbi. Filippo. Scultore - accademico di merito	Due Stampe in rame	1624.
58.	Sanguinetti. Giovanni = Direttore dell'Accademia	Il Ritratto di Pio VII. disegnato da Hermann, e inciso da S. Ample. Accademico di merito	1624.
59.	Pecci. Filippo = accad. di merito, e Consigliere	Quadro Cronologico di tutti i concavi che hanno avuto luogo nell'Accademia dal 1790 al 1824: ossia per lo spazio di 34 anni = quadro fornito con corni	1624.